

بھیا تنگ ہر اُستری و نہر نی کی دھار بند		
(۱۷) پیرے	ڈیر و بجا کے وہ جو آثارے ہیں زہر بار منتر تو جب چلے کہ جو ہو پیٹ کا ادھار	آپ ہی وہ کھیلے ہیں ہاں سدریں پر بار جب مغلسی کا سانپ ہو ان کے گلے کا بار
ایکھا خاک پھر وہ باز ہیں کہیں جا کے مار بند		
(۱۸) طوائف	بے روز گاریوں نے دیے ایسے ہوش کھو دیکھے نہ کوئی تاج مانہ کی سو گئے بو	روٹی نہ پیٹ میں ہو تو +++ + کہاں سے ہو بھیا تنگ تو مغلسی ہو کہ کارا رات کو
دو دو مہینوں تک نہیں گھلتا ازار بند		
(۱۹) نوچی	گر +++ + نوچی ہر کسی کی رشک ماہ کوئی سوار و پی پر رسکے اس کو خوا خواہ	کتنی ہر اس کی نایکا بھر بھر کے سرد آہ یارب تو جلد کھولے روزی کی اس کی ماہ
امت کام اسکا رکھ میرے پروردگار بند		
(۲۰)	وہ ابھی مانگے ہر دل میں یہی دعا کچھ اچھا کھاؤں، پھنوں جو ہو زیت کا مزا	یارب، تو میرے موتی کو جلد می سے اب بھدا بکریوں، آٹھولانی ہو آنکھوں میں ڈبڈب
ہوں جس طرح صدف میں درآباد بند		
(۲۱)	وہ +++ + کیے کیا ہیں جو اس غم سے ہیں تباہ ایسی ہی اب جو بند رہے گی ہماری راہ	کتنی ہیں یوں وہ کر کے فلک کی طرف گھاہ تو گھاس پھوس بڑھ کے کوئی ان کے پیچ آہ
ہو جائے گی لکیر وہ سوراخ دار بند		
(۲۲)	+++ + بھی دیکھ کسائی کی بندیاں کتنی ہیں دس کے آؤ جگر کو بلندیاں	کوفے میں اپنی روزی کو روتی ہیں خندیاں مرتی ہیں بیا آ لہی ماتری گند می بندیاں
ہو سے ہمارے +++ + یار بند		
<p>غلہ و مرد (یا دیرو) و گڑگی کو کتے ہیں مین شیشہ ساعت کی شکل کا ایک بابا جو ہندو لوں اور شیروں کے پاس رہتا ہے وہ انکا جو کسی قدر مڑا نمذیب سے باہر ہیں ان کی جگہ تین سارے بنا دیے گئے ہیں۔ بندھن نہیں کیے گئے اس لیے کہ ابسا رتوں بندش قابلِ شہرت ہیں۔</p>		

اگرتے ہیں ہونٹھ اپنے وہ ہوش سار بند	
(۳۰)	کیا چھوٹے کام والے اوکیا پیشہ و نجیب ہوتی ہو نیٹھے نیٹھے جب آ شام غفریب
روزی کے آج ہاتھ سے عاجز ہیں عجیب اٹھتے ہیں سب کان سے کہہ کر کہ یا نصیب !	
قسمت ہلاوی ہو گئی بے اختیار بند	
(۳۱)	قسمت سے چار پیسے خنیں ہاتھ آتے ہیں جو خالی آتے ہیں وہ قرض لیتے جاتے ہیں
البتہ روکھی سوکھی وہ روٹی پکاتے ہیں یوں بھی نہ پایا کچھ تو فقط خم ہی کھاتے ہیں	
سوٹے ہیں کر کوڑ کو اک آہ مار بند	
(۳۲)	دیکھے ہیں بند اپنے جو وہ کار و بار کو یا تیک تو جو اسی ہو سہر بقرار کو
سودا سا ہو گیا ہو ہر اک دل نگار کو جو + + + میں مجھول کے وہ صوفی ازار کو	
کھوٹے ہو اگر کھے کے کھڑا بار بار بند	
(۳۳)	کیون کر بھلا نہ مانگیے ہر وقت سے پناہ ؟ یا تیک امیر زادے سپاہی ہوئے تباہ
محتاج ہو جو پھر غم لگے در بدر سپاہ جن کے جلو میں چلتے تھے ہاتھی دگھوڑے آہ !	
وہ دوڑتے ہیں اور کے کر کے، شکار بند	
(۳۴)	ہو جن سپاہیوں کے بندوق اور سناں چاندی کے بند تار تو پیل کے ہیں کہاں ؟
گند کا اُن کے نام، نہ پٹے کا ہو نشان لاچار اپنی روزی کا باعث سمجھ کے ہاں	
رہتی کے ان میں باندھے ہیں پیادے سوار بند	
(۳۵)	جو گھوڑا اپنا بیچ کے زین کو گرو رکھیں چکا جو جتا آوے تو کیا خاک دے کے لیں
یا تیغ اور سپر کو لیے چوک میں پھریں جب پیش قبض تک کے پڑے روٹی پیٹیں	
پھریں کا کون مول لے وہ کچھ دار بند	
(۳۶)	جب سپاہی یاں تھے نہ جانے کہ مر گئے تہیاز بیچ، ہو کے گدا گھر بھر گئے
دکھن کے تین نخل گئے کیا پیتر گئے جب گھوڑے بھالے والے بھی یوں در بدر گئے	

	پھر کون پوچھے اُن کو جواب ہیں کٹا رہند	
دوالی بند	روٹی سوار کو ہوا نہ گھوڑے کو دانا ہو پیادے دواں بند کا پھر کیا کھانا ہو ؟	(۳۷) ایسا سپاہ مرد کا دشمن زمانا ہے تنخواہ نہ طلب ہو نہ پینا نہ کھانا ہو
	دور و خراب پھرنے لگے جب نقار بند	
	سب پر پڑی ہو اُن کے روزی کی مشکلات روزی کے اب درخت کا ہلنا نہیں ہر پات	(۳۸) جتنے ہیں آج اگرے میں کار خانجات کس کس کے دکھ کو رویتے اور کس کی کہتے بات
	ایسی ہوا کچھ آکے ہوئی ایک بار بند	
	وہ گھر نہیں کہ روزی کی نابودگی نہیں اب اگرے کے نام کو آسودگی نہیں	(۳۹) ہو کون سا وہ دل جسے فرسودگی نہیں ؟ ہرگز کسی کے حال میں بہبودگی نہیں
	کوڑی کے آکے ایسے ہوئے بگڑا رہند	
اٹسے	کاسٹے کا اُن میں نام نہیں پھول درگبار کیماری میں خال و خول دروش پر پڑے غبار	(۴۰) ہیں باغ جتنے یاں کے سوا میسے پڑے ہیخار سو کھے ہوئے کھڑے ہیں درختان میوہ دار
	ایسی خراں کے ہاتھوں ہوئی ہو بسا رہند	
	غنیچہ نہ پھل اند پھول نہ سبزا ہر بھرا نہ حوض میں ہو آب نہ پانی ہو نہ سرکا	(۴۱) دیکھے کوئی چمن تو پڑا ہوا جاڑ سا آواز قمریوں کی نہ بلبُل کی ہو صدا
	چادر پڑی ہو خشک تو ہو اکشا رہند	
	پھوٹی جلیاں ہیں تو ٹوٹی شکر پناہ وہ باغ کس طرح نہ لٹے اور نہ اُجڑے آہا	(۴۲) بے وارثی سے اگر وہ اپنا ہوا تباہ ہوتا ہو باغبان سے ہر اک باغ کا تباہ
	جس کا نہ باغبان ہو نہ مالک نہ خسار بند	
	جو غلطی سے ہوئی کسی کا نہیں بچا سودا ہوا مزاج زمانے کو یا خدا	(۴۳) کیوں پارو اس مکاں میں یہ کیسی چلی ہوا ؟ جو ہو سوا میں ہوا نہ سا ہو رہا نہ سیاہ جس کی کریم دھالہ بے جھڑے کا تر بندھا ہوا

تو جو حکیم کھول دے اب اس کے چار بند	
(۴۴)	ہو میری حق سے اب یہ دعا شام اور صبح سب کھا دیں بیویں، پانہ رکھیں اپنے گھر
”ہو اگرے کی خلق پہ پھر مہر کی نظر اس ٹوٹے شہر پر بھی اتنی تو فضل کر	
کھل جاویں ایک بار تو سب کا رو بار بند	
(۴۵)	عاشق کہو اسیر کہو اگرے کا ہو
غائب	مفسس کہو، فقیر کہو، اگرے کا ہو
مٹا کہو، دبیر کہو، اگرے کا ہو	
شاعر کہو، نظیر کہو، اگرے کا ہو	
اس واسطے یہ اُسے لکھے پانچ چار بند	
تیسرا باب	
فطرت	
پہلی فصل - مداحِ عمر	
نظم نمبر ۴۵	
طغیانی	
(تضمین)	
(۲۱)	کیا دن تھے یار، وہ بھی تھے جبکہ بھولے بھالے چوٹی کوئی دکھائے، پڑھی کوئی پنچالے
نکلے تھی دوائی لیکر، پھرتی کبھی دوالے ہنسل گئے میں ڈالے، منت کوئی بڑھالے	
سوئے ہوں یا کہ ڈبے لے گورے ہوں یا کہ کالے کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے	
(۲۲)	دل میں کسی سے ہرگز نہ شرم نہ حیا ہو
آگاہی کھل رہا ہو، پیچا بھی کھل رہا ہو یاں یوں بھی داد واہو، اور ووں بھی داد واہو	
کچھ کھانے اس طرح سے کچھ اس طرح سے کھالے	

نظم نمبر ۵	
طفلی ۲	
تضمین	
(۱) کیا وقت تھا وہ ہم تھے جب دودھ کے چٹوے پاتوں میں کالے ٹیکے ہاتھوں میں نیلے ڈوے	ہر آن آنچلوں کے معمور تھے گورے یا چاند سی ہو صورت، یا سافورے و گورے
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے !	
(۲) نکل کی طرح سے ہر دم سینے پہ پھولتے تھے ماں باپ اُن کی خدمت سر پر قبو لے تھے	بی بی کے دودھ ماں کا خوش ہو کے پھولتے تھے ہاتھوں میں کھیلتے تھے بھولوں میں بھولتے تھے
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے !	
(۳) فی دوستی کسی سے، فی دل میں ان کے کینا فی گریہوں سے واقف، فی جاتے پسینا	جائیں نہ بے قرینا، فی سمجھیں گھر قسینا چھاتی سے ماں کی نپٹے خوش اُن کو دودھ پینا
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے !	
(۴) جو دیکھے اُن کی صورت سے پیار سے کھلائے چوے کبھی دہن کو اچھاتی کبھی لگا دے	ہاتھوں پر اچھا لے اور چیر کر ہنسا دے کوئی سنی منہ میں دوسے کوئی جھنمنا بجا دے
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے !	
(۵) چھوٹا سا کوئی اُن کا گڑا نکالتا ہے ماں دودھ پر پلاتی، اور باپ پالتا ہے	یا چھوٹی چھوٹی ٹوپی سر پر سنبھالتا ہے نانا گلے لگا دے، دادا اچھالتا ہے
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے !	
(۶) کیا عمر دے غریب اور کیا یہ وقت ہو گا ! پانوں چلے تو واں سے پھر اور پیار ٹھہرا	جب گھنٹیوں پہ لے پھر اور کچھ متا شہا سب زندگی کا خطا ہواں کو قسطیر، اما مالہ
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے !	

نظم نبراه	
جوانی	
گرہ بند	
(۱)	کیا عیش کی رگھتی ہو سب آہنگ جوانی؟ ہر آن پلاتی ہو محو اور بنگ جوانی
کرتی ہو بہاروں کے تین دنگ جوانی کرتی ہو سب کیوں صلح کیوں جنگ جوانی	
اس ڈھب کے مزے رگھتی ہو اور ڈھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی	
(۲)	الہ نے جوانی کا وہ عالم ہو بنایا پھندے میں کیوں جی ہو، کیوں دل ہو ترپتا
جو ہر کیوں عاشق کیوں رسوا کیوں شیدا مرے ہیں، بسکتے ہیں، بگلتے ہیں اہا اہا!	
اس ڈھب کے مزے رگھتی ہو اور ڈھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی	
(۳)	نی جو کاتہ بھون کے منگو آنے کا کچھ غم گالی کا نہ آنکھوں کے لڑا آنے کا کچھ غم
نہ دل کے لگانے کا نہ گل کھانے کا کچھ غم ہنسنے کا نہ چھاتی سے لپٹ جانے کا کچھ غم	
اس ڈھب کے مزے رگھتی ہو اور ڈھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی	
(۴)	لڑتی ہو کیوں آنکھ کیوں دست کیوں سین وعدہ کیوں، اقرار کیوں، سین کیوں نین
جھوٹا ہو کیوں پیارا کسی سے ہو گلے تین نی جی کو فراغت ہو نہ آنکھوں کے تین چین	
اس ڈھب کے مزے رگھتی ہو اور ڈھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی	
(۵)	آفت ہو کیوں مرد محبت ہو کیوں چاہ آفت ہو کوئی چاہ کوئی دیکھ رہا راہ
سہ گاہ	

ساتی ہو صراحی ہو، پر یزا د ہیں ہمراہ	کیا عیش ہیں کیا عیش ہیں کیا عیش ہیں؟ والہ
اس دھب کے مزے رکھتی ہو اور دھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی
(۶) جہرے پہ جوانی کا جو اگر ہو چڑھاؤں	رہ جاتی ہیں پریاں بھی غرض اس کے تیں گھوڑ
جھاتی سے پٹشتی ہو کوئی حسن کی مغرور	گودی میں پڑی لوتے ہو چہل سی کوئی غور
اس دھب کے مزے رکھتی ہو اور دھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی
(۷) گر رات کسی پاس رہے عیش میں غلطاں	اور واں سے کسی اور کے لئے کا ہوا دیا
گھبرا کے اٹھے جب انوکھے پاؤں پہ ہر آن	کتنی ہنسی چھوڑ کے جاتے ہو کہہ دیاں
اس دھب کے مزے رکھتی ہو اور دھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی
(۸) رستے میں نکلتے ہیں تو ہوتی ہیں یہ چاہیں	وہ شوخ کہ ہوں بند جنہیں دیکھ کے راہیں
کھانے ہو کوئی ہنس کے کوئی بھرتی ہیں آپیں	پڑتی ہیں ہر اک جا سے لگا ہوں پہ لگا ہیں
اس دھب کے مزے رکھتی ہو اور دھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی
(۹) ہنستے ہیں اگر آنکھ کے چلتے ہیں عجب چال	جو پاؤں میں راہ، کہیں سیف، کہیں فحال
کھینچے ہیں کہیں بال، کہیں توڑ لیا گال	چڑھ بیٹھے کہیں، ہاتھ کہیں منہ کو دیا ڈال
اس دھب کے مزے رکھتی ہو اور دھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی
<p>سطح یہ مصرعہ جرات کی تقلید میں ہو اس کی ایک شہرہ آفاق قطع یہ ہے جرات کی مثال جس سطح میں سے کہا جاوے گی بات ہو کیا بات ہو</p> <p>سطح کاں توڑنا فروغ و نور کاں کاں لینا اس شعر کو اکثر نظیریں ملنا ہیں اکثر یہی ہوتی ہیں بجا ہر سے یہ لگ گھیسے ہو تو وہ کہیں پڑ بال ۱۰۰ ہا تو شہرہ سے توڑے ہو</p>	

(۱۰) عواطف	جاستے ہیں عواطف میں، تو دواں ہوتی ہو یہ چاؤ کوئی کشتی ہو: یاں بیٹھو، کوئی کشتی ہو: یاں آؤ	کشتی ہو کوئی: (اُن کے لیے پان بنا لاؤ تاچے ہو کوئی شوخ بتاتی ہو کوئی بھاؤ
اس دُعب کے مزے رکھتی ہو اور دُھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی		
(۱۱)	ہنس ہنس کے کوئی حسن کی چل بل ہو دکھاتی چتوں کی لگاوت کوئی چنل ہو دکھاتی	مستی کوئی سر نہ کوئی کاجل ہو دکھاتی کرتی کوئی انگیا کوئی آنچل ہو دکھاتی
اس دُعب کے مزے رکھتی ہو اور دُھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی		
(۱۲)	کشتی ہو کوئی رات سے پاس نہ آئے کشتی ہو کوئی ہر کسے نکھیں پان کھلائے	کشتی ہو کوئی ہر کسے بھی خاطر میں نہ لائے کشتی ہو کوئی ہر کسے کو جو جائے ہیں کھائے
اس دُعب کے مزے رکھتی ہو اور دُھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی		
(۱۳)	گردل کو کسی شوخ پری کی ہوئی تگ چاہ جوں باز کہ چڑیا کو کہیں داب لے ناگاہ	اور نازیں کرنے لگی اُس وقت وہ اکراہ چھا دے لپٹ کر وہیں... سے ادنی آہ
اس دُعب کے مزے رکھتی ہو اور دُھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی		
(۱۴)	ایا جو کوئی حسن کا بوٹا یا کوئی جھاڑ انگیا کے تین چیر کے کرتی کو لیا پھاڑ	جاشوخ سے جھٹ پٹے یہ پنچوں کے تین جھاڑ اخلاص کہیں پیار کہیں مار کہیں دھاڑ
اس دُعب کے مزے رکھتی ہو اور دُھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی		

(۱۵)	کیا تجھ سے نظیر اب میں انی کی کوں بات محبوب پر زیا دل چلے آتے ہیں دن رات	اس بچ میں گذرتی ہو عجب عیش سے اوقات سیریں ہیں بہاریں ہیں، تواضع ہو، مدارات
	اس دھب کے منہ رکھتی ہو اور دھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی	
	نظم نمبر ۵۲	
	پیری	
	گرہ بند	
(۱)	کیا قہر ہو، یارو، جسے آجائے بڑھا پا عشرت کو ملا خاک میں، غم لائے بڑھا پا	اور عیش جوانی کے تئیں کماے بڑھا پا ہر کام کو، ہر بات کو ترساے بڑھا پا
	سب چیز کو ہوتا ہو بڑا ہاے بڑھا پا! عاشق کو تو اللہ نہ دکھ لائے بڑھا پا	
(۲)	جو لوگ خوشامد سے بٹھاتے تھے گھڑی پہر اب آکے بڑھا پے نے کیا ہاے! یہ کچھ قہر	جھاتی سے لپٹتے تھے، محبت کی جا لہر اب جن کے کئے جلتے ہیں، لگتے ہیں انھیں نہر
	سب چیز کو ہوتا ہو بڑا ہاے بڑھا پا! عاشق کو تو اللہ نہ دکھ لائے بڑھا پا	
(۳)	آگے تو پر زیا دیہ رکھتے تھے ہیں گھیر سو آکے بڑھا پے نے کیا ہاے! یہ اندھیر	آتے تھے چلے آپ، جو لگتی تھی خدادیر جو دور کے ملے تھے، سوا ب لیتے ہیں منہ پیر
	۱۔ ہنر نہ، نہ ہنر کے چار سے ہیں، کہیں۔ جوانی، نہ چہرہ نہ۔ بڑھا پا۔ ان میں سے ہر ایک دیکھ کو کہیں کہیں ہیں غل جب سب ہمارے دکھائی نہاری۔ سینے جہاں دل کو پہنچا کسی ہمدرد کی نہ ہی تھا اگر نہاری کا ہنر اختیار کیا۔ وہاں ہی ہر نے لگی ۲۔ یہ نظم نظیر کی بہت ہی ممتاز نظیریں ہیں جو اس کی شوقیت و چنگیزی کی نظم نمبر ۱۵ پر ملتا ہے۔ اس کے ساتھ میں بھی چنگیزی کی نظیر ہے جو سبوی نامی اپنی خیرت میں اس کا ذکر کرتے ہیں ۳۔ مطلع اسی کے لئے ہیں شعر کے ہر مصرعہ کے بعد ہر شعر میں دو لکھا ہے جس سے قافیوں میں سخت عیب پیدا ہو گیا مطلع ذیل شعر کے متبادل لئے ہیں تاہم ان کا نیم میں کوکشل کا لکھ کر	

	<p>سب چیز کو ہوتا ہو بُرا، ہاے بُڑھا پا! عاشق کو تو اللہ نہ دکھلاے بُڑھا پا</p>	
(۴)	<p>تھے جب ملک ایامِ جوانی کے ہرے رُکھ بیٹھے تھے پرندِ آن کے جینک تھا ہر اُروکھ</p>	<p>محبوب وہ ملتے تھے، نہ وہ دیکھ جھینس بھوکھ اب کیا ہو، جو پٹ جھڑ ہوا اور بڑ بھئی گئی ٹھوکھ</p>
	<p>سب چیز کو ہوتا ہو بُرا، ہاے بُڑھا پا! عاشق کو تو اللہ نہ دکھلاے بُڑھا پا</p>	
(۵)	<p>آگے تھے جہاں جُبلدن اور یوسف ثانی مرجائیں تو اب مُنہ میں نہ ڈالے کوئی پانی</p>	<p>دیتے تھے ہمیں پیار سے چلوں کی نشانی کس دُکھ میں ہیں چھوڑ گئی، ہاے جوانی</p>
	<p>سب چیز کو ہوتا ہو بُرا، ہاے بُڑھا پا! عاشق کو تو اللہ نہ دکھلاے بُڑھا پا</p>	
(۶)	<p>یاد آتے ہیں ہم کو جو جوانی کے وہ ہنگام ان سب میں جو دیکھو تو نہیں ایک کا اب نام</p>	<p>اور جامِ دل آرام، منے، عیش اور آرام کیا ہم پستم کر گئی یہ گردشِ ایام! دیکھ</p>
	<p>سب چیز کو ہوتا ہو بُرا، ہاے بُڑھا پا! عاشق کو تو اللہ نہ دکھلاے بُڑھا پا</p>	
(۷)	<p>مجلس میں جوانوں کی تو ساغر ہیں پھلکتے ہم اُن کے تیس دور سے ہیں رشک سے نکلتے</p>	<p>چھلیں ہیں، بہاریں ہیں، پرورد میں بھکتے وہ عیش و طرب کرتے ہیں، ہم سر میں پکتے</p>
	<p>سب چیز کو ہوتا ہو بُرا، ہاے بُڑھا پا! عاشق کو تو اللہ نہ دکھلاے بُڑھا پا</p>	
(۸)	<p>اب پاؤں پڑیں اُن کے تو ہر گز نہ بکادیں اتنا تو کہاں اب جو کوئی حِسام بکادیں</p>	<p>جا بیٹھیں تو اک دم میں خواہو کے اٹھاویں گر جان نکلتی ہو، تو پانی نہ چو اویں</p>
<p>لے پٹ بھڑک کر زنگِ اصفیہ میں مونٹ لکھا ہو کوئی سنہیں دی سنہیں میں مونٹ ہی لکھا ہو</p>		

		سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا اہے بڑھاپا! عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا	
(۹)	جب عیش کے مہمان تھے اب غم کے ضیف جب انیم کے چلتے تھے سپر باندہ اٹھا سیف	اب خون جگر کھاتے ہیں جب پیٹے تھے سوکھتے اب ٹیک کے لاشیں کے تیتں چلتے ہیں صدف	
		سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا اہے بڑھاپا! عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا	
(۱۰)	تھے ہم بھی جوانی میں بہت عشق کے چرے اب آکے بڑھاپے نے کیے ایسے ادھوے	وہ کون سے گلروئے جو ہم نے نہیں گھوئے پر جگر کے دھوم اگنی پھرتے ہیں لندورے	۱۱
		سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا اہے بڑھاپا! عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا	
(۱۱)	کیا یار و الٹ اہے گیا ہم سے زمانا! پھیڑے ہو کوئی اڈال کے دادا کا جہان	جو شوخ کرتے تھے اپنی نگاہوں کے نشان ہنسر کوئی کتا ہو؟ کہاں جلتے ہوتا نا	
		سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا اہے بڑھاپا! عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا	
(۱۲)	پوچھیں جسے کتا ہو وہ کیا پوچھے ہو بیٹھے؟ بیٹھیں تو یہ ہو دھوم؟ کہاں بیٹھے ہو بیٹھے؟	آؤں تو یہ غل ہو کر کہاں آئے ہو بیٹھے؟ دیکھیں جسے کتا ہو وہ کیا دیکھے ہو بیٹھے؟	
		سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا اہے بڑھاپا! عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا	
(۱۳)	کیا یار و کہیں؟ گو کہ بڑھاپا ہو ہمسارا جب بوڑھا ہیں اہے! کہاں کہ کے پھارا	پر بوڑھے کہانے کا نہیں تو بھی ہمسارا کا فرنے کیجے میں گویا تیر سا مارا	
۱۱۳			

	<p>سب چہنر کو ہوتا ہر برا ہاے بڑھا پا! عاشق کو تو امد نہ دکھلائے بڑھا پا!</p>	
<p>(۱۳)</p>	<p>خواباں میں اگر جاویں، تو ہوتی ہر یہ پھکری سوچیں کیش تہی کیے جاتی ہیں پکری</p>	<p>کھینچے ہو کوئی ہاتھ، کوئی پکڑے ہو لکری ڈاڑھی کو پکڑ کھینچ، کوئی جھاڑے ہو مکری</p>
	<p>سب چہنر کو ہوتا ہر برا ہاے بڑھا پا! عاشق کو تو امد نہ دکھلائے بڑھا پا!</p>	
<p>(۱۵)</p>	<p>کتا ہو کوئی؟ چین لو اس ہڑے کی لاٹھی اتنی کسی کافر کو سمجھ اب نہیں آتی</p>	<p>کتا ہو کوئی شوخ کہ "ہاں کھینچ لو ڈاڑھی" کیا بوزے جو ہوتے ہیں، تو کیا ان کے نہیں جی</p>
	<p>سب چہنر کو ہوتا ہر برا ہاے بڑھا پا! عاشق کو تو امد نہ دکھلائے بڑھا پا!</p>	
<p>(۱۶)</p>	<p>اک وقت وہ تھا، ہم بھی مڑے کرتے تھے کن کن اک وقت یہ ہوئے، اوجوب کرتے ہیں اب گن گن</p>	<p>محبوب پر زانو نہ رہتے تھے طے بن یا ایک وہ آیام تھے، یا ایک یہ ہیں دن</p>
	<p>سب چہنر کو ہوتا ہر برا ہاے بڑھا پا! عاشق کو تو امد نہ دکھلائے بڑھا پا!</p>	
<p>(۱۷)</p>	<p>بوزوں میں اگر جاویں، تو لگتا نہیں ماں دل محبوبوں میں جاویں، تو وہ سب چھٹیں ہیں بل</p>	<p>وہاں کیونکہ لگے دل تو ہو محبوبوں کا مال کیا سخت مصیبت کی پری آن کے شکل!</p>
	<p>سب چہنر کو ہوتا ہر برا ہاے بڑھا پا! عاشق کو تو امد نہ دکھلائے بڑھا پا!</p>	
<p>(۱۸)</p>	<p>پنگٹ کو ہماری اگر اسواری گئی ہو ستتے ہیں کہ کتنی ہوتی پنہاری گئی ہو</p>	<p>تو وہاں بھی لگی ساتھ ہی خواری گئی ہو لو دیکھو، بٹو حاسپے میں یہ ست مازی گئی ہو</p>
<p>۱۶-۱۷-۱۸ بھی شادول خوں میں نہیں ہیں</p>		

نہ چہنر کو ہوتا ہر برا ہاے بڑھا پا!

	سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا، اسے بڑھا پا عاشق کو تو اسد نہ دکھلا سے بڑھا پا	
(۱۹) نکاتِ بلا	پگڑی ہو اگر لال گلابی تو یہ آفت کتنی سے کوئی کتا ہو، کر شکل پر رحمت	کتا ہو ہر اک دیکھ کے: کیا خوب ہر گت! سلا حل ولا، دیکھ بڑے کی حافت
	سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا، اسے بڑھا پا عاشق کو تو اسد نہ دکھلا سے بڑھا پا	
(۲۰) جہاد شادی کی نکاتِ حرکت	گر بیاہ میں جاویں تو یہ ذلت ہو اٹھانا رندوں میں اگر جاویں، تو مشکل ہو پھر آنا	چھتے ہی بنے باپ نکاحی کا نشانہ افسوس! کسی جانیں بڑے کا ٹھکانا
	سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا، اسے بڑھا پا عاشق کو تو اسد نہ دکھلا سے بڑھا پا	
(۲۱) داناؤں کا سلوک	ہو جھانولی، تالی کا زنا نوں میں جو چرچا ڈاڑھی کی جگت جو لے کوئی آنکھ کو شکا	گر آن میں کبھی جاویں، تو ہو یہ ستم آنا ٹھٹھے سے کوئی کتا ہو: "آا امرے دادا"
	سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا، اسے بڑھا پا عاشق کو تو اسد نہ دکھلا سے بڑھا پا	
(۲۲) دیکھنا	دریا کے تاشے کو اگر جاویں تو یارو اور ہنس کے شرارت سے کوئی پوچھے ہو بدخو	کتا ہو ہر اک دیکھ کے: "جاستے ہو کہاں کو؟" تکیوں خیر ہو، کیا خضر سے ملنے کو چلے ہو
	سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا، اسے بڑھا پا عاشق کو تو اسد نہ دکھلا سے بڑھا پا	
(۲۳)	گر آج کو ہونے وہ جوانی کے زلزلے مشکل ابھی پڑ جاتی انھیں پیچھے پھرانے	قدرت بھی جو یوں چھیڑتے بھڑے وزنا اک دم میں ابھی گئے ادھی ہلے اچانے
۱۵ نہ ۱۰-۱۱ بھی متبادل نہیں ہیں ۱۵ نہ ۱۲ بھی متبادل نہیں ہیں ۱۵ نہ ۱۳ بھی متبادل نہیں ہیں		

	<p>سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا، ہاے بُڑھا پالا عاشق کو تو امد نہ دکھلائے بُڑھا پالا</p>	
<p>(۲۳) سنو پر غص کی شریعت</p>	<p>گر نایح میں جاویں، تو یہ حسرت ہو ستانی اوروں کی طرف جائے، تو آنکھیں ہو لڑاتی</p>	<p>جو تپے ہو کافروہ نہیں دھیان میں لاتی پرہم کو تو کافروہ انگوٹھا ہو دکھاتی</p>
	<p>سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا، ہاے بُڑھا پالا عاشق کو تو امد نہ دکھلائے بُڑھا پالا</p>	
<p>(۲۵) کھلا سلوک</p>	<p>گر ناک کا اُن میں کوئی بوڑھی ہو کساتی پھینکی سنی پُرانی سی لگاوٹ ہو جاتی</p>	<p>البتہ بُڑھا پے یہ ہو تک رحم وہ لاتی پر قمر ہو وہ ہم کو ذرا خوشش نہیں آتی</p>
	<p>سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا، ہاے بُڑھا پالا عاشق کو تو امد نہ دکھلائے بُڑھا پالا</p>	
<p>(۲۶) کسیوں کا سلوک</p>	<p>چلے کے جو اندر کی وہ کھلاتی ہیں کسی منہ دیکھتے ہی کہتی ہیں بہ بڑبڑے جی</p>	<p>گر اُن میں کبھی جاویں، تو ہوتی ہو خرابی کیا آئے ہو یہاں کرنے کو پیری و فریدی</p>
	<p>سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا، ہاے بُڑھا پالا عاشق کو تو امد نہ دکھلائے بُڑھا پالا</p>	
<p>(۲۷) علاقہ کا سلوک</p>	<p>گر جاویں طوائف میں تو لگتی ہیں سٹلنے ہنس ہنس کوئی پوچھے ہو نمازوں کے دو گانے</p>	<p>کیا آئے حضرت ہمیں قرآن پڑھانے؟ ٹھٹھ سے کوئی پھٹکے ہو تیسیر کے دانے</p>
	<p>سب چہیز کو ہوتا ہو بُرا، ہاے بُڑھا پالا عاشق کو تو امد نہ دکھلائے بُڑھا پالا</p>	
<p>(۲۸) ۱۰</p>	<p>گو جھک کے کمر پاؤں سے سر آن لگا ہو کتے ہیں جسے ہم کو یہ ارمان لگا ہو</p>	<p>پر دل میں تو خواب کا وہی دھیان لگا ہو کتا ہو وہ کیا بوڑھے کو شیطان لگا ہو</p>
<p>لہ نہ ۱۰ بھی متبادل نسخوں سے غائب ہو۔</p>		

	سب چیز کو ہوتا ہو بُرا اُسے بڑھا پیا! عاشق کو تو اُس نہ دکھلائے بڑھا پیا	
(۲۹)	قلیں کوئی ان پو پے ہونٹوں کی بناوے ڈاڑھی کے کئے اُٹھلی کو لالاس کے پچاوے	چل کر کوئی گہرے کے طرح قد کو جھکائے یہ خواری تو اُس کسبیکو نہ دکھاوے
	سب چیز کو ہوتا ہو بُرا اُسے بڑھا پیا! عاشق کو تو اُس نہ دکھلائے بڑھا پیا	
(۳۰)	تھے جیسے جوانی میں کیے دھوم دھڑکے سب اڑ گئے کافر وہ نظارے، وہ جھکے	جیسے ہی بڑھاپے میں چھٹے آن کے چھکے اب عیشِ جوانوں کو ہیں، اور بوڑھوں کو دکھکے
	سب چیز کو ہوتا ہو بُرا اُسے بڑھا پیا! عاشق کو تو اُس نہ دکھلائے بڑھا پیا	
(۳۱)	گر حرص سے ڈاڑھی کو خضاب اپنی لگا دیں گو کر سے ہنسنے کے تئیں دانت بندھا دیں	بجھری جو پری سُنہ پے اُسے کیونکہ مٹا دیں گردن تو پری لہتی ہو، کیا خاک پچھا دیں!
	سب چیز کو ہوتا ہو بُرا اُسے بڑھا پیا! عاشق کو تو اُس نہ دکھلائے بڑھا پیا	
(۳۲)	بوڑھے ہوئے اُچرن کی چاہت نہیں چھٹی اور دل سے بھی محبوب کی اُلفت نہیں چھٹی	آنکھوں سے یہ دیدار کی لذت نہیں چھٹی سب چھٹ گیا، پر دید کی یہ لذت نہیں چھٹی
	سب چیز کو ہوتا ہو بُرا اُسے بڑھا پیا! عاشق کو تو اُس نہ دکھلائے بڑھا پیا	
(۳۳)	ستے ہو جوانو؟ یہ سخن کہتے ہیں تم سے جادے کی جوانی، تو پھر افسوس کرو گے	کرنے ہوں جو کر لو وہ منے عیش و طرب کے تم نہ جیسے ہو، ویسے تو کبھی ہم بھی جواں تھے
نہ بند ۳۰ - ۳۱ بھی متداول نسخوں سے مفقود ہیں، نہ بند ۳۲ بھی نہیں ہے۔		

(۳۸)	تھے جیسے جوانی کے چڑھے زور میں ستر شیخ تھکلا ہوا تن سوکھ، روئی بال، رگین رخ	ویسے ہی بڑھا پے کی پڑی آن کے اب پنج حلوہ ہوئے چرخا ہوئے، لکھی ہوئے، پھر رخ
	سب چیز کو ہوتا ہو بڑا، ہاے بڑھا پا! عاشق کو تو ابد نہ دکھلائے بڑھا پا	
(۳۹)	محل میں وہ مستی سے بگڑنا نہیں بھولے ہنس ہنس کے پرزادوں سے لڑنا نہیں بھولے	ساتی سے پیالوں پہ جگر نا نہیں بھولے وہ گالیاں، وہ بوسوں پہ لڑنا نہیں بھولے
	سب چیز کو ہوتا ہو بڑا، ہاے بڑھا پا! عاشق کو تو ابد نہ دکھلائے بڑھا پا	
(۴۰)	کیا دیر تھا سر دکنے کا ہوتا تھا جد افسوس اب مر بھی اگر جاویں، تو ہوتا ہو کد افسوس	ہر غمخیز دہن دیکھ کے کرتا تھا جد افسوس افسوس! صد افسوس! صد افسوس! صد افسوس!
	سب چیز کو ہوتا ہو بڑا، ہاے بڑھا پا! عاشق کو تو ابد نہ دکھلائے بڑھا پا	
(۴۱)	جب جان کے بوڑھا ہیں پھیریں ہیں یہ دلخواہ اسوقت تو ہم یار و دم سر دے بھراہ	اور پھیر کے مجلس سے اٹھاتے ہیں باکراہ رورو کے یہی کہتے ہیں: اب کیوں، بڑے اسٹا
	سب چیز کو ہوتا ہو بڑا، ہاے بڑھا پا! عاشق کو تو ابد نہ دکھلائے بڑھا پا	
(۴۲)	گر ہوتی جوانی، تو ابھی دھوم یہ چمٹی	چھاتی سے لپٹ، دم میں کرک ڈلے لے پللی
<p>۱۔ نہ دہ سے ۲۲ تک ہی سہ اول سنوں میں مغزوہ میں ۱۵ شیخ کا رہی میں ایک تو شاخ کا مخف ہو۔ ہر سن میں ہفت اور کہہ کہ کتے ہیں چنانچہ قافل کتا ہے:- بھٹل ٹکوفیں کہ برآمدہ شیخ و دودویش انداز رنگ بینش و چہرے کو دیکھا سیدش شونخ و در اسے چہرہ و ہر فنس چرخ و کز دوش سپید کہ سپر سیاہ کار و دل فلک مند و سرور کہ کوب شیخ بر کم آسے ہر تاب و ہر ہوس و ہر ہاں و توں منی منطق ہیں سرتاش پر یا سر کہ ہر بے جس فلسفے میں جب کی قدیم شکل ہے اسے کہ کی قدیم شکل۔</p>		

جب کرتی دانگیا کی اڑا ڈالتے دھجی	پر کیا کریں، یارو، کہ بڑھا پے نے بُری کی
سب چیسز کو ہوتا ہر بُرا، ہاے بڑھا پا!	عاشق کو تو امد نہ دکھلاے بڑھا پا
(۳۳) وہ جوش نہیں، جسکے کوئی خوف سے ٹپے	وہ زخم نہیں، جس سے کوئی بات کو سننے
جب پھوس ہوے ہاتھ تھکے پاؤں بھی پہلے	پھر جسکے جو کچھ شوق میں آوے سو ہی گئے
سب چیسز کو ہوتا ہر بُرا، ہاے بڑھا پا!	عاشق کو تو امد نہ دکھلاے بڑھا پا
(۳۴) کرتے تھے جوانی میں تو سب آپ سے آچاہ	اور حسن دکھاتے تھے وہ سب آن کے دلخواہ
یہ قہر بڑھا پے نے کیا آہ! نظیر سے آہ!	اب کوئی نہیں پوچھتا، امد ہی امد!
سب چیسز کو ہوتا ہر بُرا، ہاے بڑھا پا!	عاشق کو تو امد نہ دکھلاے بڑھا پا!
نظم نمبر ۵۳	
بڑھا پے کی تعلیمات	
تضمین	
(۱) جو نوجواں ہیں اُن کے دل میں گمان کیا ہو؟	جو ہم میں کس ہوا اُن میں تاب و توان کیا ہو؟
بوڑھا ادھیر، امکا ڈھکا، ظان کیا ہو؟	ہم سے جو ہو بمقابل پہنچے میں جان کیا ہو؟
اب بھی ہمارے آگے یاد مان کیا ہو؟	
(۲) ہر وقت دل ہمارا نگہ رہی بھانتا ہو	تیرا بنگ ہمارا تو دے ہی چھانتا ہو
ہر شوخ گلاب دن سے گہری ہی چھانتا ہو	اس بات کو ہماری امد ہی جانتا ہو
اب بھی ہاے آگے یار و جوان کیا ہو؟	
لے ملے صفدری کے نسخے میں نظم کے ۳۳ ہی بند تھے۔ جہاں لی نالی صابند (نہاں) اس میں زیادہ ہو۔	

(۳)	چاہیں تو گھور ڈالیں سوخو برو کو دم میں سینہ بھڑکن رہا ہو خواہاں کے درد و غم میں	اور سیلے چان ماریں، وہ زور ہو قدم میں پتھوں میں وہ کہاں ہیں؟ جو گریساں ہیں ہمیں
اب بھی ہمارے آگے، یارو، جوان کیا ہو؟		
(۴)	دُوبے ہوئے ہیں ہمتو خواہاں کے درد و غم سے سوچیں سفید کی ہیں اس بھر کے ستم سے	اور جھریاں پڑی ہیں اُن کے غم و الم سے بڑھا ہیں نہ جانواں کے کرم سے
اب بھی ہمارے آگے، یارو، جوان کیا ہو؟		
(۵)	کوئی بھی بالِ تن پر میرے نہیں ہو کا لا اگر جواں مقابل ہووے کوئی ہمارا	جواہاں کے درد و غم کا اپر پڑا ہو پا لا خالق سے ہو یقیں یہ دکھلاے وہ بھی بیجا
اب بھی ہمارے آگے، یارو، جوان کیا ہو؟		
(۶)	جب ... سروں میں تیل اور پھیل ڈالیں ہم بھی جب اُن سے یارو، ملنے کا میل ڈالیں	اور انگلی چوٹی کر کر ہم سے جمیل ڈالیں دو چار کو تاریں، دس پانچ کھیل ڈالیں
اب بھی ہمارے آگے، یارو، جوان کیا ہو؟		
(۷)	ای یارو سو برس کی ہوئی اپنی عمر اگر دکھلاتے جس گھری ہیں میدان میں زور جا کر	اور جھریاں پڑی ہیں سارے بن کے اوپر رستم کو بھی سمجھتے اپنے نہیں برابر
اب بھی ہمارے آگے، یارو، جوان کیا ہو؟		
(۸)	ہم اور جوان مل کر گردل کے تیش لگاویں جا کر آنھوں کے گھر پر جب زور آزاویں	اور اپنے اپنے گل سے ملنے کی دل میں لاویں وہ گردیوار کو دیں ہم کو ٹھا پھا نہ جلاویں
اب بھی ہمارے آگے، یارو، جوان کیا ہو؟		
(۹)	جاتے ہیں روزِ جتنی خواہاں کی بشتیاں ہیں سو سو طرح کی چھلیں جی میں اکستیاں ہیں	ہر آن دید بازی اور بت پرستیاں ہیں کیا جوش بھر رہے ہیں کیا عیش ستیاں ہیں
لے اٹھ کا یہ شراس مقام کے جب حال ہو گیا سنوں تو کیا ہوے کہ کو کوئی دیں گھوٹیں ترسے دم سے نہ گلا جلاں ہم سے نہ تھمت نہ ہلا		

نکاتِ نظر سے ہم
نکاتِ نظر سے ہم
نکاتِ نظر سے ہم
نکاتِ نظر سے ہم

اب بھی ہمارے آگے، یار و جوان کیا ہو؟	
(۱۰)	جو ہم کو جانے بڑھا، سو وہ ہر شیخ چلی ہاتھی کو داب ٹھیں، جیسے بچے کو دلی
اب بھی ہمارے آگے، یار و جوان کیا ہو؟	
(۱۱)	... کا خوب بھروں جتنا مکاں ہو اونڈا ... تو ایسے جیسے کھا ڈالے کوئی پونڈا ہر تازنیں پیچھے ہو۔ ہر شوخ ہو کونڈا نہ رہنے پاوے ... نہ رہنے پائے ...
اب بھی ہمارے آگے، یار و جوان کیا ہو؟	
(۱۲)	دنیا میں طاقت اپنی مشہور است قدر ہو جنگل میں ہاتھی، چیتا یا کوئی شیر نہ ہو کو چوں میں اور مکاں میں دیکھو جدھر اُدھر ہو ہر اک کے دل میں اپنا ہی خوف اور خطر ہو
اب بھی ہمارے آگے، یار و جوان کیا ہو؟	
(۱۳)	کرتے ہیں ہم جو یار و اب و دم اور دھڑکے پیتے ہیں موم کے پیالے چلتے ہیں مار دھکے دیکھے جوان تو اس کے چھٹ جائیں دم میں چھکے کیا کیا نظیر ہم بھی کرتے ہیں اب نہ جھکے
اب بھی ہمارے آگے، یار و جوان کیا ہو؟	
نظم نمبر ۵۱	
بڑھاپے کی عاشقی	
پیر و جوان طبع	
(گرہ بند)	
(۱)	قائم ہو جسم، گو کہ نہیں کس غنیمت است سو عیش ہم کو گرنے لے، دس غنیمت است جیتے تو ہیں، اگرچہ نہیں بس غنیمت است وقت خزاں چو گل بود خس غنیمت است
پیری کہ دم و عشق زندی بس غنیمت است وز شاخ کند میوہ نور بس غنیمت است	
لے آؤں۔ مگر غنیمت۔	

(۲)	کہتے ہیں اس بڑھاپے میں خواہاں کی ہم توجہ اور وہ جو کچھ شور سے رکھتے ہیں دستگاہ	احتمل میں خبر و وجود ہوتے ہیں ہم پہ آہ ! نودہ تو ہم کو دیکھ یہ کہتے ہیں واہ واہ !	رسم
	پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است وز شاخِ کمنہ میوہ نور بس غنیمت است		
(۳)	جن دلبروں سے یار و ہم اب دل لگاتے ہیں بوسہ بھی ہم کو دیتے ہیں، محو بھی پلاستے ہیں	وہ سب ترس ہمارے بڑھاپے پہ کھاتے ہیں اور راہِ منصفی سے یہ کہتے بھی جاتے ہیں	
	پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است وز شاخِ کمنہ میوہ نور بس غنیمت است		
(۴)	ذوق میں اب ہر زور نہ چلتے ہیں دست پا اس وقت میں بھی عشق کوڑ کھتے ہیں جابجا	اور جھکتے جھکتے سر ہو قدم ساتھ آ لگا کیوں یار و یار ہی کیوں، یہ انصاف کی ہر جا	
	پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است وز شاخِ کمنہ میوہ نور بس غنیمت است		
(۵)	روئے جو ہم جن میں حسرت بیکر ذرا اُس نے کہا کہ اسکا کسی سے ہو دل لگا	بلبل سے پوچھا گل نے کہ ”ہوڑھایہ کیوں رویا جب گل نے ہم کو دیکھ کے ہنسر ہی کنا:	
	پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است وز شاخِ کمنہ میوہ نور بس غنیمت است		
(۶)	طاقت بدن میں گئیے، تو اب نام کو نہیں چاہتے ہیں لاشیٰ نیک کے دل شاد ہم وہیں	ہوتا ہو اب بھی سیر، تماشا اگر کہیں جو ہم کو دیکھتا ہو، وہ کہتا ہو: ”افسریں !	
	پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است وز شاخِ کمنہ میوہ نور بس غنیمت است		
(۷)	کل نیکدے ہیں ہم جو گئے باق پرودتا اور پی شرباب، لوٹ گئے شور و قل مچا		

	ہنس ہنس کے جب تو پیرِ معان نے یہی کہا	اُسدِ ہمارے دیکھ بڑھاپے کا حوصلہ	
	”پیری کہ دم ز عشق زندہ بس غنیمت است وز شاخِ گنہ میوہ نورس غنیمت است“		
(۸)	پیارے تمہارے اور تو عاشق ہیں نوجوان وہ تو رہیں گے ہم ہیں کئی دن کے میہاں	اک ہم ہی بوڑھے سب سے ہیں اور پیرِ ناتواں بس سبکو چھوڑ ہم سے ملو کس لیے کہ جان	
	پیری کہ دم ز عشق زندہ بس غنیمت است وز شاخِ گنہ میوہ نورس غنیمت است		
(۹)	جو ہیں جوان انہوں کے تو الفت ہیں کار و بار لیٹتے ہیں دل لگاتے ہیں پھرتے ہیں غار و زار	ہم بوڑھے ہو کے عشق کو رکھتے ہیں برقرار جو ہم سے ہو سکے، وہ غنیمت ہو، میرے یار	
	پیری کہ دم ز عشق زندہ بس غنیمت است وز شاخِ گنہ میوہ نورس غنیمت است		
(۱۰)	دانتوں کا گرہِ منہ میں ہمارے نہیں نشان ان شوخیوں کا وقت ہمارے بھلا کہاں ؟	بوستہ پہ آن اٹھتے ہیں تو بھی ہر ایک آن پردل میں اپنے ہم بھی یہ کہتے ہیں میری جان	
	پیری کہ دم ز عشق زندہ بس غنیمت است وز شاخِ گنہ میوہ نورس غنیمت است		
(۱۱)	جنگو خدائے دی ہو جالی کی دستگاہ اور ہم کہاں پھر آویں گے کرنے شکاری چاہ	وہ تو ہمیشہ دل کو لگاویں گے تم سے آہ ! بس تم اب اپنے دل میں اسی پر کرو لگاؤ	
	پیری کہ دم ز عشق زندہ بس غنیمت است وز شاخِ گنہ میوہ نورس غنیمت است		
(۱۲)	گو تن تمام کاٹنے ہو، اور میں شفیقِ بال پیارے ہمارے بیٹن سے لاؤ نہ کچھ طال	تو بھی بنا سہتے ہیں محبت کی چال و حال کس واسطے کر دتم اب اس بات پر خیال	خیال

	پیری کہ دم ز عشق ز ندب بس غنیت است وز شاخ گنہ میوہ نور بس غنیت است	
(۱۳)	ہوتے ہیں الفتوں سے جوانی میں سب اسیر جو ہم کو دیکھتا ہو اب اس حال میں نظیر	ہم عشق سے بڑھاپے میں بکھٹے ہیں بن فقیر پڑھتا ہو شاد ہو کے یہی بیت دلپذیر
	پیری کہ دم ز عشق ز ندب بس غنیت است وز شاخ گنہ میوہ نور بس غنیت است	
	نظم نمبر ۵	
	جوانی بڑھاپے کی لڑائی	
	مناظرہ شیب و شباب	
(۱)	جہاں میں، یار و خدائی کی کینا خدائی ہو! ادھر جوانی بڑھاپے پہ چڑھ کے آئی ہو	کہ ہر کسی کو تکبیر ہو، خود گمانی ہو ادھر بڑھاپے کی اسپر ہوئی چڑھائی ہو
	عجب جوانی، بڑھاپے کی اب لڑائی ہو!	
(۲)	جوانی اپنی جوانی میں ہو رہی سرتار ہوئے ہیں دونوں جو لڑنے کے واسطے تیار	بڑھاپا اپنے بڑھاپے میں دم رہا ہو مار ادھر جوانی نے کھینچی ہو طیش سے تلوار
	بڑھاپے نے بھی ادھر لاشی اک اٹھائی ہو	
(۳)	ادھر ہو تیر سا قامت، ادھر وہ پیٹھ کماں جوانی کہتی ہو بڑھکر کہ ”سن، بڑھاپے میاں“	ادھر وہ تیرے بطن، ادھر ادھر اکڑ کے نشان کہ تیری خیر اسی میں ہو، چل، سرک اس آں
	وگرنہ تیری اجل میرے ہاتھ آئی ہو	
(۴)	میں آج وہ ہوں کہ رستم کو کھڑکھڑا دلوں ورخت بڑھنے سے اکھاڑوں، زمین ہلاؤں	پہاڑ ہووے تو اک دم میں ہل ہلاؤں ابھی کے تو تری دھجیاں اڑا ڈالوں
	کہ مجھ کو زور کی، قوت کی بادشاہی ہو	

(۵)	کہا بڑھا پے نے گرجھ میں زور ہو بچتا اگرچہ زور ہمارے نہیں ہو تن میں رہا	تو ہاں جی، دلچسپ ہمارے تو سانسے آجا مسوڑوں سے ہی تری ہڈیوں کو ڈالوں چیا
نہ ہم سے لڑکہ اسی میں تری بھلائی ہو		
(۶)	اگرچہ تو ہو نیا، ہم پر اسے ہیں، لیکن ہزار گو کہ ترا زور پر چڑھا ہو سن	نیا ہو تو ہی دن آخر پڑا نا ہو سو دن پہ ہم نہ پھوڑیں ترے کان اب مڑوئے بن
کہ تو نے آکے بہت دھوم یاں مچائی ہو		
(۷)	کہا جوانی نے پتیرا تو اب ہو کیا احوال نہ تیرے پاس طنخہ نہ تیرا سیف نہ دھال	تو میرے کان مڑوئے کہاں یہ تیزی مجال ابھی گھڑی میں کھرتا پھرے گا ایک اک بال
یہ ڈارھی تو نے جو مدت میں اب بڑھائی ہو		
(۸)	کہا بڑھا پے نے سنکر کہ تو اگر ہو پسنار ابھی کے تو ترے کپڑے، لٹے ڈالیں پھار	تو ہم بھی شوکھ کے جھڑیری کے ہونے ہیں جھار ڈرا سی بات میں، اک دم کے بچ لیوین اکھار
ہر ایک سوچے ہو تیری جو تاؤ دکھائی ہو		
(۹)	یہ سن کے بولی جوانی کہ چل، نہ کہ تو بات کہیں ہو پاؤں، کہیں سسر، کہیں پڑا ہوا	ابھی جو آن کے ماروں تری کر میں لات جسے تو جینا سمجھتا ہو، اور خوشی کی بات
وہ تیرا جینا نہیں ہو وہ جیسا کی ہو		
(۱۰)	یہ سن کے بولا بڑھا پاک تو نے جھوٹ کہا شراب ہو جو پرائی، تو اڑھلے ہونشا	جو پوچھے سچ، تو ہیں کو مرہ ہو جینے کا پڑا نے جب ہوے پانول، تو ہو انہیں میں آ
قدیم ہو یہ شل، ہم نے کیا بنائی ہو		
(۱۱)	تری تو خلق میں ہو چار دن کی سب کو چاہ ہیں میں وہ کہ کریں ہیں تمام عمر نباہ	جہاں تو ہو چکی، پھر میں وہی ہو حال نباہ تو آپھی دیکھ گریباں میں ڈال کر سنہ، آہ!
کہ اب ہو کس میں دفا، کس میں پوفا کی ہو		

(۱۲)	جوانی جب تو یہ بولی بڑھا پئے سے من کر میں جب تلک ہوں بہاریں، مزے ہیں ستر ستر	”تری وفات سے مری بیوفائی ہر بہتر جو سلطنت ہو گھڑی بھر کی، تو بھی ہو خوشتر
مزے تو لوٹیلے گو کہ پھر گردائی ہو“		
(۱۳)	یہ من کے بولا بڑھا پا ہوا وہ سلطنت ہو گیا ہیں ملی وہ بزرگی کی منزلت اسل جا	کہ جس کے ساتھ لگا ہوا زوال کا دھڑکا کہ جب تلک ہیں رہے گی ہمارے ساتھ سدا
خدا نے ایسی ہیں دولت اب دلائی ہو“		
(۱۴)	کہا جوانی نے: چل، جھوٹی اب نہ کر گزار شراب، ناچ، مزے، گل بدن، گلے میں بار	مرے تو واسطے عیش و طرب ہیں باغ و بہار تری خرابی یہ دیکھی ہو ہم نے کتنی بار
کہ تو نے ہر کہیں دولت ہی جا کے پائی ہو		
(۱۵)	مجھے خدا نے دیا ہو وہ مرتبہ اور شان اچھل ہو، گود ہو، لذت، مزے، خوشی کے دینا	جدھر کو جاؤں اُدھر عیش رنگ، پھول اور پان گلے لپیٹتے ہیں مجھ کو گل بدن ہر آن
گھڑی گھڑی کی بنی سیر ہی اڑائی ہو“		
(۱۶)	کہا بڑھا پئے لے چل جھوٹ انعامت بے ہیں کہیں ہیں وہ حضرت، مجھے کہیں ملے	فدا تو جن پہ ہو، وہ میرے پاؤں ہیں پڑے ہزاروں بار پڑے تجھ لالت اور گھونسنے
بھلا بتاؤ کہیں ہم سے مار کھائی ہو؟		
(۱۷)	مجھے کھیلنے ہیں وہ خوبرو جولا توں میں ہم عیش دن کو اڑاتے ہیں، اور راتوں میں	ہم ان کو مارا ماریں ہیں دم کی باتوں میں کہیں ہیں عشق کو ہم جس طرح کی گھاتوں میں
مجھے کہاں ابھی اس بات میں رسائی ہو؟		
(۱۸)	تو جنکے واسطے گلیوں میں اب پھرے ہو خوار تجھے تلاش و طلب میں کئے ہو لیل و نہار	ہم ان کی لوستے ہیں عیش و طرب کے سچ ہمار ہم اپنی مٹی میں بیٹھے ہی بیٹھے ہیں شکار
و کیا وہ جانے جو کچھ ہم نے گھات پائی ہو؟		

(۱۹)	بڑھاپے نے کہا اُس م جوانی سے: "بابا، بزرگی اور شینت بڑھاپے میں ہو سدا	مرا تو وصف کتابوں میں ہو لکھا ہر جا تری جوبات کا مذکور ہو کسیں آیا
نو ہر طریق میں خواری ہی بچپہ آئی ہو		
(۲۰)	جونہیں جوانی نے خواری کا منہ سے نام لیا مروڑیں تو بچیں، ادھر اُس نے ڈاڑھی کو کھینچا	بڑھاپا دوز جوانی سے وہ ہیں آپٹا لڑے جو دونوں بڑا ہر طرف یہ شور مچا
کڑیا رو، دوزیو، فریاد ہوا دہائی ہو!		
(۲۱)	کھٹے تھے لوگ ہزاروں، یہ دونوں لڑتے تھے جو بازو چھوٹے تھے، تو کمر پکڑتے تھے	کھڑی پچھاڑتے تھے، اور گھڑی پھرتے تھے ہر اک طرف سے نئے گھونٹے لات جڑتے تھے
تو ب یہ کہتے تھے کیا ان کے جی میں آئی ہو		
(۲۲)	یہ مار کوٹ کا آپس میں جب ہوا چرچا کچھ اس کو روکا اور کچھ اُس کو سمجھایا:	فیطیر اس میں وہیں ایک ادھیڑ میں آیا تم اپنے خوش رہو، یہ اپنے خوش ہے ہر جا
ملاپ خوب ہو، لڑنے میں کیا بڑائی ہو		
نظم نمبر ۵۶		
دور کی خوبیاں اور کم زوری کی برائیاں		
توازنہ زور و کم زوری		
(۱) زور میں سلف اکل و شیبہ طعن پرور	زور جب تک کہ ہمارے بدن و تن میں رہا گھونڈے گلزار و چمن، گلشن و باغ و صحرا	پنچ گنتی دم میں، اگر کیسی ہی اقل تھی ذوا دور سے ہر سیر تماشے میں خوشی سے ہر جا
زور کی خوبیاں لاکھوں ہیں، کموں میں کیا گیا		
(۲) زور کی صدم خوبیاں	میش و عشرت کے مزے جتنے کہ سب دور میں ہیں	خزئی، خوش ولی و عیش و طرب زور میں ہیں
بلکہ وہ ایک بندہ اور کے غائب معلوم ہوتے ہیں۔ کیوں کہ اچھوتہ تو رہی وہ بڑھاپے ہی کی تھی۔ بندہ ۲۰ میں خواری کے لٹکا جوانی کے منہ سے ٹھکانا ہو حال اکی کہ وہ اس بندے کے مطابق بڑھاپے کے منہ سے ہو۔ پس ان دو بندوں میں کچھ تضاد کا تب معلوم ہوتا ہو۔ واسطہ مل۔		

لذتیں مفرحتیں کیا کیسے عجب دہیں ہیں	زندگانی کے مزے جتنے ہیں سب دہیں ہیں
پچا ہر یہ بات کہ ہر زور ہی میں زور مزا	
جب سے کم زور ہوئے تب سے ہوا یہ حال	استی و ضعف و تقاہت کی چڑھائی ہو کمال
ہو گئے سب وہ اچھل کود کے نقشے پامال	اب جو چاہیں کہ چلیں پھر بھی اسی طور کی چال
قصد کرتے ہیں بہت پر کہیں جاتا ہر چلا	
پانی پیئے ہیں، تو بلغم وہ ہوا جاتا ہے	اور وہی چلتیں، تو چھینکوں کا منڈھا چھاتا ہے
بیویں شربت، تو ہوا زوگیاں وہ لاتا ہے	اور جو کم کھائیں، تو پھر ضعف سے غش آتا ہے
پٹ بھر کھائیں، تو پھر چاہیے چرن کو ٹکا	
راہ چلنے میں یہ کچھ ضعف سے ہوتے ہیں حال	ہر قدم آتے ہیں پاپوس کو سورنج و ملال
اور ٹک بند ہوا چلنے لگی تو نے الحال	چلنی پڑتی ہے پھر اس وقت تو اس طور کی چال
جیسے کیفی کوئی چلتا ہے بہت پی کے نشا	
اونچی نیچی جزد میں آگئی رستے میں کہیں	اس کی یہ شکل ہے کیا کیسے تقاہت کے تیں
ایک بیک دونوں سے گزرے، تو یہ طاقت ہی نہیں	اتریں نیچے کو، تو گر پڑنے کے ہوتے ہیں قرین
اور جو اوسچے پہ رکھیں پاؤں، دم آتا ہے چڑھا	
آوے گر جاڑے کا موسم تو خرابی یہ ہو	پہنے نو سیر روئی کی جو بنا کر دو تو
تو بھی ہر گز نکل گرمی کی نہیں آتی ہو	ہو بدن سرد و خشک اس میں کرا یا سب کچھ
دیکھے گر برف کا تھیلا تو رہے سر کو جھکا	
اور عیاں ہووے جو تک آکے ہوا گرمی کی	اس میں کچھ اوڑھی ہوتی ہے تقاہت ششی
سوم ہوتے ہیں جہاں تن کو ذرا دھوپ لگی	اور پسینوں میں یہ صورت ہے بدن کی ہوتی
جیسے خواص سمندر میں لگاوے غوطا	
لے دوتا۔ دوتا۔ دوتا۔ ایک قسم کی پوشاک۔ دو تو دوتا کا ہندی لہجہ ہے۔	

(۹) فقدانِ طاقت تجزیہ و تفرید افسردگی نام	ضعف کے دام میں ہیں اب تو کچھ اس طور پر طبع افسردہ، دل آزرده، بدن سخت حقیر	جس میں نہ طاقتِ تحریر نہ تابِ تقریر جو جو کم زوریاں کرتی ہیں، وہ کیا کچھ نظیر؟
ایسے بے بس ہیں کہ کچھ دم نہیں مارا جاتا۔		
نظمِ منبر ۵۷		
سوت کا دھڑکا		
گرہ بند		
(۱)	دنیا کے بیج، یار و اسب زلیست کا مڑ ہے جب مر گئے تو آخر چھپر عمر خاکِ پاہر	جیتوں کے واسطے ہی یہ تھا ٹھوس ٹھٹھا ہر ذباب ہر نہ بیٹا، نہ یار آشنا ہر
دُرتی ہو رُوح، یار و اور جی بھی کا پتا ہو مرنے کا نام ست لو، مرنا بُری بلا ہو		
(۲)	جیتوں کے دل کو ہر دم کیا عیشِ پُر پُر ہے جب مر گئے، تو ہر گز می ہر نہ کوئی شہر	گلزارِ ناز، سیریں، ساقی، صراحی، موی ہر اس مرگ کے ستم کو کیا کیا کہوں میں، ہو ہر!
دُرتی ہو رُوح، یار و اور جی بھی کا پتا ہو مرنے کا نام ست لو، مرنا بُری بلا ہو		
(۳)	ہر دم کی بات جو تھے مالک یہ اپنے گھر کے یوں میٹ گئے کہ گویا تھے نقشِ رہ گزر کے	جب مر گئے تو ہر گز گھر کے رہ نہ در کے پوچھا نہ بھر کسی نے، یہ تھے میاں کدھر کے؟
دُرتی ہو رُوح، یار و اور جی بھی کا پتا ہو مرنے کا نام ست لو، مرنا بُری بلا ہو		
(۴)	مرنے کے بعد کوئی الفت نہ پھر جفا ہے جو دیکھے اُن کی صورت، دہشت سے بھاگ جاوے	نے بیٹا پاس آوے، نے بھائی منہ لگاوے اس مرگ کی جفا میں کیا کیا کوئی سداوے
دُرتی ہو رُوح، یار و اور جی بھی کا پتا ہو		

مرنے کا نام مست لومرنا بڑی بلا ہو	
(۵)	پیتے تھے دودھ شربت، اور چاہتے تھے سیوا مرنے ہی پھر کچھ ان کا سکڑا نہ بھجوا بچے یتیم ہو گئے، بی بی کی کسائی ہوا اس مرگ نے اکھاڑ اکھس کس بدن کا لیا
ڈرتی ہو رُوح، یارو، اور جی بھی کا پتا ہو مرنے کا نام مست لومرنا بڑی بلا ہو	
(۶)	جب رُوح تن سے نکلی، آنا نہیں ہیاں پھر انھی پر چڑھ کے یاں پھر گھوٹے نہ چڑھ سکا کاسے کو دیکھتے ہیں یہ باغ و بوستاں پھر جب مر گئے تو مالو گویا عشرتیں کہاں پھر
ڈرتی ہو رُوح، یارو، اور جی بھی کا پتا ہو مرنے کا نام مست لومرنا بڑی بلا ہو	
(۷)	گھر ہو بہشت جگہ، اور بھر رہی ہو دولت پھر مرے وقت اُن کو کیونکر نووے حسرت اسبابِ عشقوں کے محبوب خوب صورت کیا سخت بے بسی ہو، کیا سخت ہو مصیبت!
ڈرتی ہو رُوح، یارو، اور جی بھی کا پتا ہو مرنے کا نام مست لومرنا بڑی بلا ہو	
(۸)	کھانے کو اُن کے منت سو سو طرح کی آتی کوڑی کی جھونپڑی بھی چھوڑی نہیں ہو جاتی اور وہ پناویں کھڑا، دیکھونک اُن کی چھاتی لیکن ناظر، سب کچھ یہ سوت ہو چھڑاتی
ڈرتی ہو رُوح، یارو، اور جی بھی کا پتا ہو مرنے کا نام مست لومرنا بڑی بلا ہو	

بلہ بھیدا۔ تھرو انگوٹھی میں جڑا جاتا ہو۔ لیکن انگشتری ہیاں وہ لگیں مراد ہو جس پر ہر گھڑا لیتے ہیں۔

دوسری فصل مختلف فصلیں اور ان کے لوازم

دن رات اور صبح شام کی کیفیتیں

نظم نمبر ۵

بہار

گرہ بند

(۱)

شب کو چمن میں، واہ وا، کیا ہی بہار تھی مچی!
بیل، چنبیلی، راسے پل، موتیا، جوئی، سیوتی
حوض پرے پھلکتے تھے، نہر لوہریں لیتی تھی
عیش و طرب کی لہر میں رات جب آدھی ٹوہل گئی

پھول کھلے تھے پھول پھول، غنچہ کھلے کھلے کلی
باد صبا بھی چلتی تھی عطر و گلاب میں لہری
شوخی بفل میں غنچہ لب، ہر کے نشون کی تازگی
اس میں کہیں سے، ہر غضب انکلی جو کر جائی

جوتھی

صبح کے ڈرتے ہر بڑا یار نے گھر کی راہ لی
ہم بھی دعا میں آگے، مفت بہار لٹ گئی

(۲)

رات تو کیا ہی عیش کی ٹھیری تھی آگے انجن
زرگس و نار و یاسمن، سوسن و طرب ہنسن
یار بفل میں گلبدن، سرخ گلے میں پیرن
اس میں رقیب دل شکن، آیا گجر کا کر کے فن

تارے کھلے تھے مہرتن، پھول کھلے چمن چمن
کبک و قدر و خندہ زن، بلبل و قمری نگرہ زن
سینہ بسینہ، تن بہ تن، عیش و طرب کے سب تن
تھالی کہیں سے لاشاب سے، ہر بجا ٹھن ٹھن

صبح کے ڈرتے ہر بڑا یار نے گھر کی راہ لی
ہم بھی دعا میں آگے، مفت بہار لٹ گئی

(۳)

باغ میں شب کو واہ واہ کیا ہی نزول گھوڑے
شوخی پر اپنے زور تھے، اس کے بڑن بھی زور تھے

طوطے و بگلے مور تھے، قاحلوں کے بھی شور تھے
توڑے کرے و پور تھے، پھلے بھی پور پور تھے

لے گھر خدادان، افراط ملے پور چاندی یا سونے کے پھول۔ ایک قسم کا زیور۔ پاؤں کے چھوٹے چھوٹے گنبد

یار ہارا چاند تھا، چاند کے ہم چکرتے تھے محر کے نشوں کے شور تھے، کپڑے بھی شور پڑتے تھے	دونوں چکنی و ڈور تھے، دونوں پتنگ و ڈور تھے بولار قیب و ن دیئے، دوڑیو یار و، چور تھے
صبح کے ڈر سے ہڑتایا رنے گھر کی راہ لی ہم بھی دغا میں آگئے، نفقت بہار لٹ گئی	
(۴) کیا ہی مزے تھے رات کو یار و، ہم سے کیا کہوں شوخی بغل میں ڈونڈون، عیش و طرب وں فزون یار کے ناز اور نسوں، اپنے بھی عشق اور جنوں اس میں رقیب بہ شگون، کچھ نہ بنا تو وہ زبون	صحن چمن ارم نموں، ڈالیاں بھجویں سرنگوں محر کے بے تھے آکے خون، چہرے نشوں میں لاگوں جام پکارنے منہ لگوں، عیش پکارنے دم لگوں پچھلے ہی پہرے بن کے مرغ بولا، آگے گلروں کوں
صبح کے ڈر سے ہڑتایا رنے گھر کی راہ لی ہم بھی دغا میں آگئے، نفقت بہار لٹ گئی	
(۵) لوٹے ہیں کیا ہی ہم نے واہ رات قرب بہار کے کاکل منکبار کے، طرہ تاب دار کے باہن گلے میں یار کے، بوس و کنار پیار کے بھاگا رقیب ہار کے، ہاتھوں پہ ہاتھ مار کے	اکھڑپوں سرمہ دار کے، لعل بسی نگار کے می کے نشوں کے تار کے پھولوں کے شاخسار کے ہاتھوں میں گھرے ہار کے، پچھے گلوں میں ہار کے کچھ نہ بنا تو دی اذیاں کوٹھے پہ جا کے یار کے
صبح کے ڈر سے ہڑتایا رنے گھر کی راہ لی ہم بھی دغا میں آگئے، نفقت بہار لٹ گئی	
(۶) رات ہوئے تھے واہ واہ کیا ہی تھے رسا رہا شوخی جھل میں چاند سا، دیتا تھا بوسے ہنس ہنسا جامہ بدن میں چس چسنا، پھول ہوا تھا بس نسا اس میں رقیب گر گسا کر کے سحر کا دوسا	پیتے تھے موبسا بسا، پھولوں میں ہم بسا بسا زلفوں میں اس کی دل پھنسا، آن واد میں جی بسا تیندوں میں یار رسما لے تھا جاتی کسما لا کے فقار یا دہل و دموں دموں، بجایا کس بسا
سلا گر گسا زبان دراز، منت کلام۔ ہنس نہیں میں گر گسا، بھی ہجو۔	

	صبح کے دُرسے ہڑڑایا رنے گھر کی راہ لی ہم بھی دغا میں آگے، نفٹ بہا ر لٹ گئی	
(۷)	کیا ہی، نظیر، رات کو عیش کے تھے مُقابلہ! ہم بھی پز خوشی کے دھکے، بچ و تعب کے فاصلے مازودا کے چوہے، عیش و طرب کے غلغلے اس میں رقیب و م نہ لے بولا ہی کہے اُشغلے!	مو کے نشے آبل چلے دل کے فراخ و صلے شوخ کے ناز چلے، بوسوں کے تھے مُعاملے یار لپٹ رہا گلے، دل میں خوشی کے دلوں لے ”باندھو کمرِ سا فرو، کوچ کریں ہیں قاسلے“
	صبح کے دُرسے ہڑڑایا رنے گھر کی راہ لی ہم بھی دغا میں آگے، نفٹ بہا ر لٹ گئی	
نظم نمبر ۵۹		
چاندنی		
گرہ بند		
(۱)	صحن چمن میں، واہ واہ، زور بھی تھی چاندنی! آیا تھا یار گلبدن پنن کے باولہ زری بوس و کنار و جام و خوا، عیش و طرب، ہنسی خوشی	چاند پوری لیتا تھا اور کھلی تھی چاندنی چکے تھے تار تار میں مہ کی جھلک ذری ذری اس میں کہیں سے کیلیک مرغِ سحر نے بگڑی
	صبح ہوئی گجر بجا، پھول کھلے، ہوا چلی یارِ بنل سے اُٹھ گیا جی بھی کی جی میں رہ گئی	صبح ہوئی گجر بجا، پھول کھلے، ہوا چلی یارِ بنل سے اُٹھ گیا جی بھی کی جی میں رہ گئی
(۲)	کیا ہی مڑوں سے عیش کی رات تھیں گایا بیاں تسکے چنی تھیں صفِ بصفِ موی کئی گھلایاں سینوں میں اضطرابیاں، آنکھوں میں شجایاں	چھوٹیں تھیں ماہتاب کی نہروں میں ہتایاں ہم کو نشوں کی سستیاں، یار کو نیم خوابیاں اس میں فلک نے رشک سے ڈالیں کچھ خوابیاں
صبح ہوئی گجر بجا، پھول کھلے، ہوا چلی		
نہ اُٹھنے کرنے کو کرنے۔ فریب کرنے سے گھایاں شرابِ بیا بیاں سے لہریں لیتا رہیں مارا۔		

	یارِ نعل سے اُٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی	
(۳)	شب کو دلوں میں واہ واہ، زور زور سے ملتے تھے دونوں دلوں میں پیار تھے، دونوں گلوں میں ہاتھ سینے میں آسمان کے تیر خد کے پار تھے	ہم سے دو چار یار تھا یار سے ہم دو چلتے وصل کے پیرار تھے، عیش کے کار و بار تھے ایک پلک میں ناگماں اب وہ مرنے فرار تھے
	صبح ہوئی، گرج بجا، پھول کھلے، ہو اچلی یارِ نعل سے اُٹھ گیا، جی ہی کی جی میں رہ گئی	
(۴)	چاندنی، واہ چاندنی! کرتی تھی کیا جھلک جھلک! جام کے لب سے ہر گھڑی، نکلے تھے مچھلک جھلک عیش و طرب کی لذتیں ہونے لگیں جو یک بیک	چمک رہیں تھیں ٹہلیں، باغ رہا تھا بزمِ مہک یارِ نعل میں غنچہ لب، بوسوں کی سو لپک جھلک ایسے مرنے میں، عیش میں آہ! کہیں سے ہل نہک
	طلح ہوئی، گرج بجا، پھول کھلے، ہو اچلی یارِ نعل سے اُٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی	
(۵)	ایک طرف تو نور میں ماہ رہا تھا جگمگا دونوں لبوں میں لذتیں، دونوں لبوں میں عیش تھا ہونٹوں سے ہونٹ لگ رہا، سینے سے سینہ مل رہا	ایک طرف وہ رشک، میری نعل میں تھپڑا محو کی گلابی ہاتھ میں، آنکھوں میں چھارہ نشا + اتنے میں، آہ! ایک بیک کیا ہی غضب یہ ہو گیا!
	صبح ہوئی، گرج بجا، پھول کھلے، ہو اچلی یارِ نعل سے اُٹھ گیا، جی ہی کی جی میں رہ گئی	
(۶)	واہ! ہوئیں تھیں رات کیا چاندنی کی آجالیاں! شعِ عہد میں ناز سے کھولے تھانے، عین کالیاں ہم بھی نشے میں مت تھے، ساقی کی پی کے پیالیاں	بھوم رہیں تھیں باغ میں سنبل و گل کی ڈالیاں خوش ہو گئے پٹ پٹ، دیتا تھا میٹھی گالیاں جل کے گلے اس میں، باہ! آفتیں لایہ ڈالیاں
	صبح ہوئی، گرج بجا، پھول کھلے، ہو اچلی یارِ نعل سے اُٹھ گیا، جی ہی کی جی میں رہ گئی	لے کت نہ دیکھو شان و گماں۔

(۷)	کیا ہی چمن میں شب کو واہ ابر سے تھی نور کی بھری خیمہ وہن تھا یہ تپس پتی تھی جو کڑی کڑی چشم سے چشم، لب سے لب چھاتی سے چھاتی جب لڑی	نار نشوں کے تھے بندھے لوٹے تھی چاندنی پڑی دیتا تھا بوسے پیار کے، سینے سے مل گھڑی گھڑی کیا ہی گھڑی تھی عیش کی! اس میں یہ آبل پڑی
	صبح ہوئی گج بجا پھول کھلے ہو اچھلی یار بنل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی	
(۸)	باغ تھا یا کہ خلد وہ، یا کہ بہشت یا ارم چاندنی تھی وہ چاندنی، چاندی کا رنگ جس سے کم و دونوں نشوں میں مت ہو سوے پنگ پہ جبکہ ہم	یار تھا یا کہ خور تھا، یا کہ پری وہ یا صنم پیتے تھے مو گھڑی گھڑی، لیتے تھے بوسے و بدم عین مزا تھا وصل کا اس میں نظیر، جو ستم!
	صبح ہوئی گج بجا پھول کھلے ہو اچھلی یار بنل سے اٹھ گیا، جی ہی کی جی میں رہ گئی	
	نظم نمبر ۶	
	جھڑی	
	گرہ بند	
(۹)	رات لگی تھی، واہ واہ، کیا ہی بہار کی بھری! شمع و چراغ و گلبدن، بارہ دری تھی بلخ کی دمنکے منے، ہوا کے نل، احو کے نشے گھڑی گھڑی	سو نہم خوش بہار تھا، ابر و ہوا کی دھوم تھی یار بنل میں خیمہ لب رات اندھیری جھک رہی اس میں کہیں سے ہو ستم! ایسی اک آؤن چلی
	ابر کھلا، ہوا گھٹی، بوندیں تھیں ہا سحر ہوئی پہلو سے یار اٹھ گیا، سب وہ بہار رہ گئی	
(۱۰)	شب کو ہوئیں، ابا ابا! زور زور کی مستیاں سہرو لوں کی بستیاں، جنس خوشی کی مستیاں دھوم چوں میں بستیاں، چلیں پریں اکستیاں	بجلی کی شکلیں ہنستیاں، بوندیں پریں پرستیاں دونوں میں عیش مستیاں، دونوں میں سو پرستیاں اس میں فلک نے یک بیک لو میں، دلوں کی استیاں

	ابر کھلا ہوا گھٹی، بوندیں نہیں، سحر ہوتی پہلو سے یار اٹھ گیا، سب وہ بہار بہ گئی	
(۳)	بر سے تھیں کیا ہی تجھم تجھم رات گھٹائیں گالیاں بھلیوں کی اُجالیاں، بارہ دری کی جالیاں چلتی تھیں می کی پالیاں، منہ نشوں کی لالیاں لوٹیں پولیس کالیاں، بچے نالے نالیاں عیش کی تجھمیں ڈالیاں، باہیں گلوں میں ڈالیاں اس میں فلک نے دوڑ کر سب وہ ہوائیں کھالیاں	
	ابر کھلا، ہوا گھٹی، بوندیں نہیں، سحر ہوتی پہلو سے یار اٹھ گیا، سب وہ بہار بہ گئی	
(۴)	ابر دھوا کے، واہ واہ! شب کو عجب ہی زور تھے! خوک، پیپے، مور تھے، بھنگروں کے بھی شور تھے باغ سے تاباں بن جتنے تھے شور بورتھے بھیک رہا تھا سب چین، منہ کے جھڑکے زور تھے بادہ کشی کے اُور تھے، عیش و طرب کے چھوڑتھے آپڑے اس میں ناگماں یہ جو خوشی کے چور تھے	
	ابر کھلا، ہوا گھٹی، بوندیں نہیں، سحر ہوتی پہلو سے یار اٹھ گیا، سب وہ بہار بہ گئی	
(۵)	چار طرف سے ابر کی، واہ! اٹھی تھی کیا گھٹا! بر سے تھا منہ بھی تجھم تجھم چھا جوں، اُٹھ اُٹھ پڑا ہم بھی ہوا کی لہریں، پیتے تھے محو بڑھا بڑھا بجلی کی جھلکا ہٹیں، رعد رہا تھا گڑ گڑا جھوکے ہوا کے چل رہے، یار بنل میں لوٹا دیکھ ہیں اس عیش میں سینہ فلک کا چھٹ گیا	
	ابر کھلا، ہوا گھٹی، بوندیں نہیں، سحر ہوتی پہلو سے یار اٹھ گیا، سب وہ بہار بہ گئی	
(۶)	زور غزوں سے رات کو بر سے تھا منہ جھک جھک حام رہے جھلک جھلک، شیشے رہے جھک جھک ہم بھی نشوں میں خوب چھک، لوستے تھے بھک بھک بوندیں بڑیں ٹپک ٹپک، پانی پڑے جھپک جھپک یار بنل میں بانگ، عیش و طرب تھے بے دھڑک کیا ہی سماں تھا عیش کا! اتنے میں آہ کیب بیک	
ملہ گمانا بہادر کرنا۔		

	ابر کھلا ہوا گھٹی، بوندیں تھیں سحر ہوتی پہلو سے یار آٹھ گیا، سب وہ بہار بگتی	
(۷)	کیا ہی مزا تھا، واہ واہ بابر و ہوا کا، یار و کل! عیش و نشاط بر محل، بارہ دری کا تھا محل پیتے تھے محوِ محل لیتے تھے بوسے پل پہل	بر سے تھامنے سنبھل سنبھل، آگے ہی تھی شمع جل شوخ سے بھر ہی بھل، دل میں قرار جی میں گل اس میں، نظیر یک بیک آکے تیج گئے غل
	ابر کھلا ہوا گھٹی، بوندیں تھیں سحر ہوتی پہلو سے یار آٹھ گیا، سب وہ بہار بگتی	
	نظم نمبر ۶۱	
	برسات اور پھیلن	
(۱)	برسات کا جہان میں لشکر پھیل پڑا بھڑوں کا منہ بھی آکے سرا سر پھیل پڑا	بادل بھی ہر طرف سے ہوا پر پھیل پڑا چٹا کسی کا شور مچا کر پھیل پڑا
	کوٹھا اٹھکا، انارٹی گری اور پھیل پڑا	
(۲)	جنگے نئے نئے تھے مکاں اور محل سرا دیواریں بیٹھتی ہیں، پھلوں کا ہر غل مچا	انٹی جھیں پکنتی ہیں چھتلی ہو جا بجا لاٹھی کو ٹیک کر جوستوں ہو کھڑا تو کینا
	چٹا گرا، منڈیری کا پھیل پھیل پڑا	
(۳)	بھڑوں نے اس طرح کا دیا آکے بھڑ لگا کوئی پکارے ہو، مرا دروازہ گر چلا	سینے جدھر، اُدھر کو دھڑا کے کی ہو صدا کوئی کے ہونہاے اکوش تم سے ابیں کیا!
	تم در کو جھپٹتے ہو، مرا گھر پھیل پڑا	
<p>۱۔ انارٹی چھایا ہوا پرکارہ۔ کوٹھا۔ بالافانہ۔ چھت کے اوپر کا مکان۔ چھت بندیدہ۔ مگر کہ وہ دیوار ایک رخ سے چڑھ اور دوسری جانب سے کھتی ہو۔ ارادہ مل جو کا ایک شہر ہو سے خوابی سے تاکہ دن و رات اس بارہانی کا۔ ہمارے قسرت میں پاس ہے چھلانگ لگانے کا۔ چھت دھار کا کوئی ٹکڑا جو گر پڑا ہو۔ دیوار کی چنگری ہوئی انیش ۱۱۔ جڑو اترا ریش۔ بھڑی۔</p>		

(۴) ہاں ہے	باراں جب آکے پختہ مکان کے تین ہاں ہر چھو پڑے میں شور ہو، ہر گھر میں دھڑکے	اچھا مکان پھر اس کی بھلا کیونکہ تاب لائے ہر کتے ہیں، بارو، دوڑیو جلدی سے، ہاں ہے دھڑکے
پاکے بچھٹ سو گئے، چھپت پھیل پڑا		
(۵)	اگر گرا جو کسی... کا اب مکان کتا ہو ٹھنڈے باز ہر اک ان سے آکے وہاں	اور اس کے آشنا کی بھی چھت گرتی ہر جاں ہو کیا بیٹھے چھت کو روتے ہو تم، اویسیاں مہیاں
داں چھت لگن کا آپ کے سب گھر پھیل پڑا		
(۶) سواروں کا گڑا	یاں تک ہر اک مکان کی پھسلنے کی ہر زمیں منطس، غریب پر ہی یہ موقوف کچھ نہیں	نکلے جو گھر سے اس کو پھسلنے کا ہر یقین کیا فیل کا سوار ہو کیا پاگل نشیں
آیا جو اس زمیں کے اوپر پھیل پڑا		
(۷) سواروں کا گڑا	دیکھو جدھر تھر کو یہی نسل پکا رہو پیادہ اٹھا جو نمر کے، تو پکھڑا سوار ہو	کوئی پھنسا ہو، اور کوئی کیمپٹر میں خوار ہو گرنے کی دھوم دھام یہ کچھ بے شمار ہو
جو ہاتھی رٹا، اونٹ گرا پھیل پڑا		
(۸) آقا نوکر کا گڑا	چکنی زمیں پہ یاں تیں کیمپٹر جو بشمار نوکر کا بس کچھ اس میں، نہ آقا کا اختیار	کیسا ہی ہوشیار، پہ پھیلے ہو ایک بار کو بچے گلی میں ہم نے تو دیکھا ہو کتنے بار
آقا جو ڈمگے، تو نوکر پھیل پڑا		
(۹) گھر کے سر پر	کو بچے میں کوئی، اور کوئی بازار میں گرا رستے کے بیچ پانوں کسی کا رپٹ گیا	کوئی گلی میں گرے ہو کیمپٹر میں لوٹا اس سب جگہ کے گرنے سے آیا جو بیچ بچا
وہ اپنے گھر کے صحن میں آکر پھیل پڑا		
(۱۰) پانے میں	دل جو ہو رہی ہو ہر اک جا پر رسمی	مرزا اٹھا ہو مرد، تو عورت رہی پھنسی
<p>ملا بچیت مکان کے بچے کی دیوار۔ والاں کی پشت کی دیوار۔ چھوڑا۔ عقب نماز ملا لٹا اس میں بہت لگن ہو کر کھٹے باز صاب پر نہ</p> <p>مکنت باز بھی ہیں، چھت کی رعایت سے چھت لگن دواتے ہیں۔</p>		

	کیا سخت مشکلات ہو، کیا سخت بے کسی!	اس کی بڑی خرابی ہوئی، اور بڑی سہمی
	جوانپن جا ضرور کے اندر پھسل پڑا	
(۱۱) ارباب شادمان	+++ جو تاپنے کو چلی کوئی خوش جمال آیا قدم تلے جو پھسلتی زمین کا ڈھال	+++ بھی ساتھ اس کے چلا ساز کو بنحال +++ ادھر کو آدھی رے! اگر گری مڈھال
	+++ ادھر کو آہ رے! اگر کر پھسل پڑا	
(۱۲) سرے کی بات نہ کرنا	ایسی ہوس میں +++ جو کوئی نکتہ چین ہو "اے عربیہ +++ یا کہ پھسلتی زمین ہو	کہتا ہو اس سے +++ جو صحبت قرین ہو: تم کو +++ کے جانے کا اندر یقین ہو
	پر میں تو جانتا ہوں کہ باہر پھسل پڑا	
(۱۳) آتش و آب کا کھلا	ماقل جو +++ باز کہتا ہوا اب بڑا جوتاڑ بار دتے سو پتھر سے یہ جا بجا	+++ جہاں گری تو وہیں آپ بھی گرا "دیارو، یہ جاے غور ہو مائیک دیکھو دنا
	بیسے کا بیٹا کچھ تو سمجھ کر پھسل پڑا	
(۱۴) فضل جیون	اور جس کسی کے دل کو ہر لڑکوں کے تن کی جا انہت کی اپنی چاہ جتاے کو خوا خواہ	نخلادہ ساتھ لڑکے کے کچھڑ میں ہو تباہ لوٹا اگر آج آگے تو پیچھے سے یہ بھی آہ!
	بے اختیار اس کے برابر پھسل پڑا	
(۱۵) عاشق کا لڑکا	کرتی ہو گر چہ سب کو پھسلتی زمین خوار آیا جو سامنے کوئی محبوب گل عذار	عاشق کو پر دکھائی ہو کچھ اور ہی بہار کرنے کا کر کے اچھل کو دایک بار
	اس شوخ گلبدن سے پٹ کر پھسل پڑا	
(۱۶) غور و فکر کا	کچھڑ سے ہر مکان کی تو بھتا بہت پھرا بجلی بھی چکی حسن کی، رینہ برسا ناز کا	ہر جب دکھائی دی کھلے بالوں کی اک گشا پھسلن جب ایسی آئی تو پھر کچھ نہ بس چلا
	آہ کو داں نظیر بھی آکر پھسل پڑا	

نظم نمبر ۶۲

برسات کا تماشا

تصنیف

(۱) اہلِ سخن کو ہر گاہ اک بابت کا تماشا
دُنیا کے صاحبزادے کو دن رات کا تماشا
اور عارفوں کی خاطر ہر ذات کا تماشا
ہم عاشقوں کو ہر گاہ سب گمات کا تماشا

آیاز چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

(۲) خورشید گرم ہو کر نکلا ہے اپنے گھر سے
آتی ہو ابھی لے کر بادل کو ہر گھر سے
لیتا ہے مول بادل کر کر تلاشِ زر سے
آئے اساتذہ تو اب دشمن کے گھر سے بر سے

آیاز چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

(۳) قاصدِ صبا کے دوڑے ہر طرف ٹھنڈا اٹھا کر
”وہاں“ سبز ہڈے پہنو ہر دم نہا نہا کر
ہر کوہِ دشت کو بھی کہتے ہیں یوں منا کر
کوئی دم کو سیکھ را آج دیکھے گا سب کو اگر

آیاز چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

(۴) جب یہ نوید پہنچی صحرائیں ایک باری
چشموں میں کوہ کے بھی ہوئی سب کی نظاری
ہونے لگی وہاں پھر برسات کی تیاری
موسم کے جانور بھی آتے ہیں باری باری

آیاز چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

(۵) سانوں کے بادلوں سے پھر آگشا جو چھائی
ہو مست رہد گر جا کوئل کی کوک آئی
بجلی نے اپنی صورت پھر آن کر دکھائی
بدلی نے کیا مزے کی برمِ جہم بھری لگائی

آیاز چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

(۶) جن صاحبزادوں کے دل کو کچھ عیش سے ہو ہوا
ہر طرف آب، سبزہ اور گلبدن سنہرا
وہ اس ہوا میں جا کر دیکھیں ہیں کوہ و صحرا
جنگل میں آج شکل کس کس طرح کا ٹھہرا

یہ عاشق سے وہ گزرا ہے جو ساسی اور بچہ کا ہر ادھر عاشق ہیں ملانے لگے بادلوں کا راجہ دشتِ چوہلیوں پر کل ہے۔ رعد۔

آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۷) کوئی اپنے دل ربا سے کہتا ہے دیکھیں جنگلا اوز ساغر و صرا سی عری کی تو اپنے سنگ لا	پیر سے کو تو گلابی یا گل انار رنگ لا پی پی نشوں میں سیریں دیکھیں بنا کے جنگلا
آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۸) ہر گل بدن کے تن میں پوشاک ہو اکری صحن چمن میں ہو جو بارہ دربی شہری	پکڑی گلابی ہلکی، یا گل انار گہری اس میں سبھوں کی آکر ہو بزم عیش ٹھہری
آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۹) مشوق عاشقوں میں کیسا بزم بانگ ہو جھنکار تال کی ہو، اور طبلے کی کھڑک ہو	شیشہ، گلابی، ساقی، اور جام اور گزک ہو گوری ملار کے ساتھ آواز کی ملک ہو
آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۱۰) اگر کہیں مزے کی تھی چھہار برسے اک طرف اولتی کی باہم قطار برسے	چیروں کارنگ چھٹ کر سن دکھار برسے چھاچوں اُٹھ کے پانی سوسل کی دھار برسے
آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۱۱) ہر کوہ کی کمرنگ سبزہ ہو لہلہا دھن و طہور ہر اک مل مل کے ہو نہاتا	برسے ہو ریتہ جھڑا جھڑا پانی بہا ہو جاتا خونگاریں ہیں مینڈک، جھینگر ہو غل چاتا
آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۱۲) گلشن میں آجبرے ہیں سب گل بدن بھیلے کہتا ہے کوئی کسی سے پڑاے دل ربا بھیلے	ساتھ اُن کے لگ رہے ہیں عاشق جو ہیں نکیلے ایک ہی گلابی محو کی باتوں سے میرے پیٹے
آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۱۳) کالی گٹھا ہو ہر دم برسے ہیں ریتہ کی دھاریں	اور جس میں اُڑ رہی ہیں بگلوں کی سو قطاریں

ملہ جل کا ساں - ایک قسم کا بچول دار کھڑا۔

کوئل پیسے گو کہیں اور گوک کر چکا رہیں	اور سورت ہو کر چوں کو کلا چکا رہیں
آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۱۳)	کالی گھٹائیں آکر ہوست تل رہی ہیں رخساروں پر بہائیں ہراک کے ڈھل رہی ہیں
دستاریں سُرخ اس میں کیا خوب گل رہیں شبنم کی بوندیں جیسے ہر گل پتل رہی ہیں	
آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۱۵)	سانوں کی کالی راتیں، اور برق کے اشکے پٹھے گلے سے سوتے مشوق ماہ پارے
جلوں چمکتے پھرتے جوں آسماں پتلے گرتی ہو چھت کسی کی، کوئی کھڑا پکالے	
آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۱۶)	ہاتھوں میں ہیں ہراک کے پھولوں کی لال چڑیاں گل بوندوں کے جاو پر بوندیں ہیں بند کی پڑیاں
بجلی چمکتی پھرتی، اور گل رہی ہیں بھڑیاں برسیں گویا ہزاروں اب سوتیوں کی لڑیاں	
آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۱۷)	ہر ایک اُن میں بہتہ محبوب گل بن ہو تسیر یہ ابر باراں اور گل ہو اور چین ہو
خوبی میں برگ گل سے بہتر ہراک کا تن ہو عاشق کے دل سے پوچھو کیا عیش کا چلن ہو	
آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۱۸)	شہروں کے بچ ہر جائیداد کے جو مکاں ہیں نیٹھے ہوئے بفل میں مشوق دلتاں ہیں
باراں کے دیکھنے کی بام و اماں ریاں ہیں ہر رنگ، ہر طرح کی محو کی گھٹیاں ہیں	
آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۱۹)	بنگلے سبوں نے ہر جاا دینے چھوئے زرمے کچوان تازے تازے، خاصے پلاؤ زرمے
میوے، بٹھائی، انہ، انگور، اور سببے برسے ہو ابر باراں، کھلوا دیے ہیں پچے	
آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
(۲۰)	اب شہر میں جھانک اوباش پیٹھہ در ہیں نیٹھے دکان اوپر بے خوف و بے خطر ہیں

مشتوق ہیں، بھل میں محبوب سیم بر ہیں اور سب غریب غنابادل شاد اپنے گھر ہیں

آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

(۲۱) آگے دکاں کے تالا ہو موج مار چلتا عالم طرح طرح کا آگے سے ہو نکلتا کوئی چپکتا پانی، اور کوئی ہو پھلتا

آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

(۲۲) سمور ہیں جاں کی سب تال اور تلیتاں سب بھر رہا ہو پانی اور سیرا مہر تال اور ڈالیاں جس کی بوندوں سے جھکے ہیں تال

آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

(۲۳) ہر جو نظیر جکی دھو میں اگستیاں ہیں بے سے زیادہ اش کو اب عیش مستیاں ہیں مشتوق ہیں بھل میں اور محو پرستیاں ہیں شعروں سے موتیوں کی بوندیں برستیاں ہیں

آیار، چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

نظم نمبر ۶۲

برسات کی بہاریں

تضمین

(۱) ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں! سنہروں کی لہلہا ہٹ، باغات کی بہاریں! بوندوں کی جھمکاؤں قطرات کی بہاریں ہر بات کے تماشے ہر گھات کی بہاریں

کیا کیا بچی ہیں یارو، برسات کی بہاریں!

(۲) بادل ہوا کے اوپر ہو مست چھا رہے ہیں جھڑیوں کی سٹیوں سے دھو میں چھا رہے ہیں پڑتے ہیں پانی ہر جائے تھل تھل بنا رہے ہیں گلزار بھیگتے ہیں سبزے نہا رہے ہیں

کیا کیا بچی ہیں یارو، برسات کی بہاریں!

لے آسوں کا باغ تلے تر و تازہ - شاداب -

(۳)	مارے ہیں موجِ ڈاہر، دریا ڈنڈ رہے ہیں بھڑ کر رہی ہیں جھڑیاں، نالے اُٹھ رہے ہیں	مور و پیسے کویل کیا کیا رُٹھ رہے ہیں برے ہو نہ بھڑا بھڑا، بادل گھنٹہ رہے ہیں
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۴)	جنگل سب اپنے تن پر ہریالی سج رہے ہیں بھلی چمک رہی ہو، بادل گرج رہے ہیں	گل، پھول، بھاڑ بونے کر اپنی دھج رہے ہیں اند کے نقارے نوبت کے بچ رہے ہیں
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۵)	بادل لگا لگوریں نوبت کی گت لگا دیں کر شور مور، بگلے بھڑوں کا سہہ بلا دیں	جھینگر جھنگارا اپنی سرنائیاں بجا دیں پی پی کریں پیسے، مینڈک ملائیں گا دیں
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۶)	ہر جا بھارا ہو سبز اہرے بچھونے جنگلوں میں ہو رہے ہیں پیداہرے بچھونے	قدرت کے پھر رہے ہیں ہر جا ہرے بچھونے بچھوادیے ہیں حق نے کیا کیا ہرے بچھونے
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۷)	سبزوں کی لہلاہٹ، کچھ ابر کی سیاہی سب بھیگتے ہیں گھر گھر، لے ماہ تا ماہی	اور پھار ہی گھنائیں سرخ اور سفید کاہی یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا اتھی!
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۸)	کیا کیا رکھے ہو، یارب، سامانِ تیری قدرت سب است ہو رہے ہیں پہچانِ تیری قدرت	بدلے ہو رنگ کیا کیا ہر آنِ تیری قدرت قیمت بھارتے ہیں شہجانِ تیری قدرت
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۹)	کوئل کی کوک میں بھی تیرا ہی نام ہوگا یہ رنگ سونے کا جو صبح و شام ہوگا	اور سور کی زل میں تیرا ہی پیام ہوگا یہ اور کا نہیں ہو تیرا ہی کام ہوگا
لے ڈوڑنا جہش مارنا لے رُٹھنا نکل کرنا لے گھنٹا ناگرجنا۔		

کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
(۱۰)	بولیں بے بیس، ثمری پھار سے کو کو! کیا تھڑوں کی حق حق! کیا فاتحوں کی ہو ہو!
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
(۱۱)	جوست ہوں اُدھر کے کر شورنا چتے ہیں بادل ہوا سے کر کر گھنگورنا چتے ہیں
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
(۱۲)	پھولوں کی بیج اُپر سوتے ہیں کتنے بن بن ہکتوں کے گھر ہو کھانا، سونا لگے ہو آگن
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
(۱۳)	جو خوش ہیں، وہ خوشی میں کانٹے ہیں ات ساری سینوں سے لگ رہی ہیں جو ہیں پیکی پیاری
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
(۱۴)	جو وصل میں ہیں، اُن کے جوڑے تنگ ہیں جو دکھ میں ہیں، سوائے کے سینے پھر کہ نہیں
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
(۱۵)	اب برہنوں کے اوپر ہو سخت بیقراری بدلی کی دیکھ صورت کستی میں باری باری:
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	

سے سو ہزاریب دیا۔ چلا سلام دیا۔ زیب تن ہوئے سو گن غم ناک عورت۔ غم زدہ عورت جو کسی کاسک کرتی ہوئے برہ فراق۔ برہ کی باری

فراق زدہ۔ برہن سے برہن صدمہ جہانی میں مبتلا۔

(۱۶)	جب کوئل اپنی اُن کو آواز ہر ستاتی پی پی کی دُھن کُنن کر بکل ہیں کتنی جاتی:	سنتے ہی غم کے ماسے چھاتی ہو لٹتی آتی دوست بول، اُڑ پیپے، پھٹتی ہو سیری چھاتی:
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۱۷)	ہجرن کی سیج شوئی، اور خالی چار پاتی دور پر دیسی نے ہماری اب کے بھی سُندھ جلاتی	رورو آنکھوں نے ہر دم یہ بات ہو سنائی: اب کے بھی چھاؤنی جا پر دیس میں ہو چھاتی
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۱۸)	گتوں نے اپنی غم سے اب ہر یہ کت بنائی نہ گھریں بھولا ڈالا، نہ اور صنی رنگائی	سیلے پچیلے کپڑے، آنکھیں بھی ڈبڈبائی پھوٹا پڑا ہو چوٹھا، ٹوٹی پڑی کڑھائی
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۱۹)	گاتی ہو گیت کوئی بھولے پہ کر کے پھیرنا ہو خوش، کسی کو آکر ہو درد و غم نے گھیرا	دُمار و جی، آج کیجے یاں رین کا بسیرا سُندھ زرد، بال بکھرے، اور آنکھوں میں اندھیرا
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۲۰)	اور جنگو اب مہتا حُسنوں کی ڈھیریاں ہیں محبوب دلبروں کی زلفیں بھیریاں ہیں	سُرخ اور سُنہرے کپڑے، عشرت کی گھیریاں ہیں جگنوں چمک رہے ہیں، راتیں اندھیریاں ہیں
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۲۱)	کتے تو بھنگ پی پی کپڑے بھگور رہے ہیں کتے برہ کے ماسے سُندھ اپنی کھور رہے ہیں	باہیں گلوں میں ڈالے، بھولوں میں بٹہ ہیں بھولے کی دیکھ صورت ہر آن رورہے ہیں
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۲۲)	میٹھے ہیں کتنے خوش ہو، اپنے چھوٹے بنگلے کتے پھرے ہیں باہر خوباں کو اپنے سنگلے	پیتے ہیں موم کے پیالے اور دیکھتے ہیں بنگلے سب شاد ہو رہے ہیں عمدہ، غریب، کنگلے
لے مار جنگ جو لگا۔ گتوں میں مشق کو اس نقا سے خطاب کیا جاتا ہے۔ ملک میں میں جنگ بہت ہیں۔ جنگل بیان -		

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۲۳)	کتنوں کو محلوں اندر چو عیش کا نظارہ	یا ساتیان سترہ پایا بانس کا اُسارا مغس بھی کر رہا ہو پوٹے تلے گزاریا
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۲۴)	چھت گرنے کا کسی جائل شور ہو رہا ہو	دیوار کا بھی دھڑکا کچھ ہوش گھو رہا ہو مغس سو جھونپڑے میں دل شامو رہا ہو
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۲۵)	مدت سے ہو رہا ہے جن کامکاں پڑا تا	اٹھ کے ہر آن کو بندھ میں ہر آن چھت پہ جانا کوئی پھارتا ہو پھنگ سوری کھول آنا
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۲۶)	کوئی پھارتا ہو لو یہ مکاں مپکا	گرتی ہو چھت کی مٹی اور ساتیاں ٹپکا چھلنی ہوئی آماری، کوٹھا انداں مپکا
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۲۷)	اُونچا مکان جس کا ہو بچ کھٹا سوا یا	اوپر کا کھٹن پنک کر جب پانی نیچے آیا اُس نے تو اپنے گھر میں ہو شور فلن مچا یا
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۲۸)	سبروں پہ ہیر بھونٹی، ٹیلوں اُپر دھتورے	ستوسے، پھڑوں سے، روٹے کوئی ٹسوتے پھو کسی کو کاسٹے، کیرا کسی کو گھورے
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۲۹)	پھنسی کسی کے تن میں، سر پر کسی کے پھونٹے	چھاتی چ گرمی واسنے اور پیٹھ میں ددوٹے
ملہ ہلے تے گزارا کرتا مغس: تنگی سے زندگانی بسر کرنی ملے فان آخر کار بالآخر ملے بچ کھٹا بچ خور ملے کھن منزل		

کھا پوریاں کسی کو ہیں لگ رہے ٹوڑے	اتنے ہیں ست، جیسے دوڑیں عراقی گھوٹے	اردو
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۳۰) پتلی جہاں کسی نے وال اور کر دھی پکائی	کتنے نے دوہیں بولی آؤنٹ کی بھلائی	
کوئی پکارتا ہو؟ کیوں خیر تو ہو بھائی؟	ایسے جو کھا سنتے ہو، کیا کالی مرچ کھائی؟	
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۳۱) جس گل بدن کے تن میں پوشاک سوسنی ہو	سو وہ پری تو خاصی کالی گھٹا بنی ہو	
اور جس پشیرخ جوڑا، یا آؤدی اور مٹی ہو	اُسپر تو سب گھلاوٹ برسات کی چھنی ہو	
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۳۲) بدلوں میں کتب رہے ہیں خوبوں کے لال جوڑے	بھٹکے دکھارہے ہیں پیروں کے لال جوڑے	
لہریں بنارہے ہیں لڑکوں کے لال جوڑے	انگوں میں چھبر رہے ہیں پیاروں کے لال جوڑے	
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۳۳) اور جس صنم کے تن میں جوڑا ہو زعفرانی	گلزار یا گلہابی، یارو، سرخ، دھانی	
کچھ حسن کی چسٹھائی، اور کچھ نئی جوانی	جھولوں میں جھولتے ہیں، اوپر پرشے ہو پانی	
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۳۴) کوئی تو جھوٹے میں جھوٹے کی ڈور چھوٹے	یا ساتھیوں میں اپنے پانوں سے پانوں جوڑے	
بادل کھڑے ہیں سر پر رہے ہیں تھوٹے تھوٹے	بوندوں سے بھیگتے ہیں لال اور گلہابی جوڑے	
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۳۵) کتنوں کو ہو رہی ہو اس عیش کی نشانی	سوتے ہیں ساتھ جس کے، کہتی ہو وہ سیانی	
”اسوقت تم نہ جاؤ، اے میرے یار جانی	دیکھو تو کس منہ سے بکسے ہو آج پانی“	
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۳۶) کتنے شراب پی کر دست چھک رہے ہیں	محو کی گلہابی آگے، پیاسے چھلک رہے ہیں	

ہوتا ہوتا چکر گھر گھر، گھنگر و جھنگ رہے ہیں	پڑتا ہوا ہنڈ بھڑا بھڑ، طبلے کھڑک رہے ہیں
کیا کیا بھی ہیں، یار و برسات کی بہاریں!	
(۳۵) <small>عقلمند و عاقل</small>	ہیں جہاں تن مائیم، میدے کی جیسے لونی اور جن کی غلّی نے شرم و حیا ہو کھوئی
کیا کیا بھی ہیں، یار و برسات کی بہاریں!	
(۳۶)	کتنے پھرے ہیں اوڑھے پانی میں سسختی پڑی کتنوں کی گاڑی رتھ ہیں، کتنوں کے گھوٹے ٹوڑے
کیا کیا بھی ہیں، یار و برسات کی بہاریں!	
(۳۷)	جو اس ہوا میں یار و دولت میں کچھ بڑے ہیں ہم سے غریب غریبا کچھ میں گر پڑے ہیں
کیا کیا بھی ہیں، یار و برسات کی بہاریں!	
(۳۸)	ہو جن گئے تھیا چکا پکایا کھانا ہو جن کو اپنے گھر میں یاں لون تیل لانا
کیا کیا بھی ہیں، یار و برسات کی بہاریں!	
(۳۹)	کتنے خوشی سے بیٹھے کھاتے ہیں خوش محل میں کندرے پہ دال آنا ہلدی گرنے مل میں
کیا کیا بھی ہیں، یار و برسات کی بہاریں!	
(۴۰)	جو ++ جوانیں حسنوں میں پڑتیاں ہیں نظریں بھی بلیاں ہیں، دل میں بھی شرتیاں
لے نہ کر ایک قسم کی پٹا ہارش سے بچے کے لیے ملے کھوئی کپڑے یا بوسہ کی دعا میں نکل جادو سے نہنے کے لیے مر رہے کتنے سے پیدا ہوتی ہو نفسوں کی بارانی تلے شوب تلے پڑتیاں ہیں، بیٹھتی آتیاں ہیں۔ حسن میں کامل ہیں۔	

کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
(۴۳)	<p>جونو جواں ہیں اُن کی تیاریاں بڑی ہیں اور وہ جو ++ سے جھگڑی ہیں یا لڑی ہیں</p> <p>ہاتھوں میں لال پھریاں، کوٹھوں پر کھڑی ہیں منہ کو چھپا لپٹک پر مچلی ہوئی پڑی ہیں</p>
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
(۴۴)	<p>کوئی اپنے آشنا سے کرنا زکا بھیتا متم سے تو دل ہمارا اب ہو گیا ہو کھٹا</p> <p>کہتی ہو ہنس کے کافرا چنگی لے یا نہت: تم آج بھی نہ لائے رنگوا مراد و پست:</p>
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
۴۵	<p>کہتی ہو کوئی: "مجھ کو چڑا سو ہا بنا دو کوئی کہے ہو: "سیری کرتی ابھی رنگا دو"</p> <p>یامات بانی جو تھکا کفش سرخ لا دو یا گرم سے اندر سے اک سیر بھر رنگا دو"</p>
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
(۴۶)	<p>جو اُن کے مبتلا ہیں سب چیز لاہے ہیں جو جو ہیں اُن کی باتیں سب کچھ اٹھا رہے ہیں</p> <p>کرتی بنا رہے ہیں انگیار نگار ہے ہیں باہیں گلے میں ڈالے عشرت منار ہے ہیں</p>
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
(۴۷)	<p>کسوں نے قول باندھا ++ کے دے کے پیسے دو برسات بھر تو ابکی سنتے ہو جان پیارے</p> <p>کہتے ہیں شاد ہو کریں اپنی ++ سے ++ احق ہو جو لپٹک سے اب ++ کو اترے</p>
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
(۴۸)	<p>یہ سن کے اُن سے ہنس ہنس کتی ہو شیخ ++ ہم نہیں لال جوڑا، تم پہنو خاصی بستہ</p> <p>++ کو اب تو لے کر بندی بھی ہو کھنڈی خندی ہو جو تھاری چھاتی کرے نہ ٹھنڈی</p>
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
(۴۹)	<p>بزدل کی تو اُن میں ہو بچہ رہی پس گڑی ++ پری سی بیٹی، بھکاسے جڑی بگڑی</p>
ملہ نقالینا ناز سے صدر پہناتا۔ ناز سے فراش دینا۔ ناز سے زور سے چکی لینی ملہ ٹہنی ایک مختصر توہا جاد۔	

++ ملی تو کالی، یا گنجی، ٹولی، لنگری	سکس کو ٹوٹی پٹی یا ٹاٹ کی جھلنگری
کیا کیا پچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
پہنے ہیں ++ + اُن کے تبنان یا کہ جنگیا تو آج بھی نہ لایا میری رنگا کے انگیا ۹	(۵۰) ++ + اب تو سب بن رہی ہیں رنگیا کتنی ++ + سے کیوں میرے یار جنگیا،
کیا کیا پچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
انگیا کے گرد جھوٹے گونٹے ٹکے ہوئے ہیں دولا اب تو میرے تجھ پر بارہ ٹکے ہوئے ہیں	(۵۱) کرتی گلابی جن میں گونٹے لگے ہوئے ہیں اکتسی ہیں اُن سے ہنس نہیں جو جو کٹے ہوئے ہیں
کیا کیا پچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
اُن کو بھی اس ہوا میں یہ عیش، یہ مزا ہو یہ پیار کر رہا ہو ++ + + مچھل رہا ہو	(۵۲) جن دوستوں کے دل میں لڑکا سار ہو سترا پنگ بچا ہو ++ + بھی خوش ادا ہو
کیا کیا پچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
پردوں میں دوستوں سے پیغام کر رہی ہو چپکے ہی چپکے اپنا سب کام کر رہی ہو	(۵۳) جو بیگی ہو، گھر میں آرام کر رہی ہو چون لکاوٹوں سے سودام کر رہی ہو
کیا کیا پچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
”اس بیٹھ میں نہ جاؤ پیارے ہمارے بیٹھے“ ”ہاتھوں سے میرے، جانی کھالے یہ دو اندر“	(۵۴) کہتا ہو کوئی اپنے محبوب سے کوئی کہے ہو اپنے ولد ار خوش نظر سے:
کیا کیا پچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
زرد وزی، ٹاٹ بافی جو تا کو پھا دیں چیرا، دوپٹہ، جامہ جیسا کو رنگا دیں	(۵۵) کہتا ہو کوئی: پیاری جو کچھ کھو سو لا دیں پیرا جلیبی لڈو جو کھاؤ سو لگا دیں
کیا کیا پچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!	
کہتے ہیں اُن کو عاشق یوں سدا سے بلا لے	(۵۶) جن دلبروں کے تن پر ہیں گرمی داسنے آئے سدا سے بلا لے

کیا کتا بھڑک رہا ہے! پیارے، ذرا نہ اٹھے	چھاتی نہیں، تو پیارے تک پیٹھ ہی ملائے
کیا کیا چچی ہیں، یارو برسات کی بہاریں!	
(۵۷) بچے کی بہار	اس سن میں جہانک گلزار بھگتے ہیں صحراد جھاڑ بونے کُسا رہ گئے ہیں
شہر و دیار کو چے باز آ رہ گئے ہیں عاشق نہار ہے ہیں دلدار بھگتے ہیں	
کیا کیا چچی ہیں، یارو برسات کی بہاریں!	
(۵۸)	کتنے تو دلبروں کی دہلی پہ بھگتے ہیں اور کتنے + + کی ڈیوڑھی پہ بھگتے ہیں
کتنے پریرخوں کی بولی پہ بھگتے ہیں کتنے طوائفوں کی موری پہ بھگتے ہیں	
کیا کیا چچی ہیں، یارو برسات کی بہاریں!	
(۵۹)	کتنی ہو جب وہ سن کر یہ بات "بھیک حق" جکو بھی ضد پڑھی ہو دن رات بھیک حق
ماروں کی تیرے اگر اکلات بھیک حق یوہیں تو اب کے ساری برسات بھیک حق	
کیا کیا چچی ہیں، یارو برسات کی بہاریں!	
(۶۰)	زردار کی تو سنکر آواز وہ پریر و مغلس کوئی پچھارے تو اس سے کتنی ہو وہ
کتنی ہو لوتڑیوں سے "جلد ہی کو اڑھو لو" "ہرگز کوئی نہ بولو تو حق کو" بھگتے ہو	
کیا کیا چچی ہیں، یارو برسات کی بہاریں!	
(۶۱)	یہ سن کے گردہ مغلس کچھ شور و غل مچا ہے کھڑکی میں ڈال سہ کو جب ناگہ سامنے
بٹھک میں اینٹ پھینکے، یا گندی کھڑکھڑا ہے کیا غل مچا رہا ہو اس سن پٹھے اڑا ہے	
کیا کیا چچی ہیں، یارو برسات کی بہاریں!	
(۶۲)	کوئی یاہ سے کہے ہو "دستان آؤ" کیا سنہ برس رہا ہو ہر اک مکان آؤ
بنلی بڑی اٹھی ہو، کتنے کو مان آؤ راتیں اندھیراں ہیں، اے میری جان آؤ	
کیا کیا چچی ہیں، یارو برسات کی بہاریں!	
(۶۳)	کوئی رات کو پچھارے پیارے میں بھگتی ہوں کیا تیری آفتوں کے مارے میں بھگتی ہوں

آئی ہوں تیری خاطر، آرسے میں بھیگتی ہوں
کچھ تو ترس تو میرا کھارے، میں بھیگتی ہوں

کیا کیا مچی ہیں، یار و برسات کی بہاریں!

(۶۷) کوئی پچارتی ہو؟ دل سخت، بھیگتی ہوں
پٹوے بھی تر بہیں اور سخت بھیگتی ہوں
کاسپے ہو میری چھاتی ایک سخت بھیگتی ہوں
جلدی بلا لے جکو، کینٹ! بھیگتی ہوں

کیا کیا مچی ہیں، یار و برسات کی بہاریں!

(۶۸) آباد ہیں چھپر کھٹ، مٹے، پلنگ کھوٹے
چٹوٹوں کی چرچراہٹ، پوچھا کے جھکوٹے
دلبر کہیں بغل میں، امر کہیں میوٹے
+++ کہیں دھڑا کے، چلتے کہیں +++

کیا کیا مچی ہیں، یار و برسات کی بہاریں!

(۶۹) شیشہ، کہیں گلابی بوتل جھک رہی ہو
چھاتی سے چھاتی لگ کر عشرت جھک رہی ہو
راہیل، موتیا کی خوشبو مہک رہی ہو
پائے کھٹک رہے ہیں، پٹی چٹک رہی ہو

کیا کیا مچی ہیں، یار و برسات کی بہاریں!

(۷۰) کوئی پچارتی ہو؟ کیا کیا مجھے بھگایا!
ناحق قرار کر کے جھوٹا، مجھے بھگایا
کوئی پچارتی ہو؟ کیا کیا مجھے بھگایا!
یوں دور سے بلا کر اچھا مجھے بھگایا

کیا کیا مچی ہیں، یار و برسات کی بہاریں!

(۷۱) جن دلبروں کی خاطر جھکے ہیں جھکے ہوئے
لے ان کے بھیکے کپڑے ہاتھوں میں ہر نچڑے
وہ دیکھ ان کی الفت ہوتے ہیں تھوٹے تھوٹے
چیرا کوئی شکھا دے، اچانک کوئی نچڑے

کیا کیا مچی ہیں، یار و برسات کی بہاریں!

(۷۲) کیچڑے ہو رہی ہو جس جاز میں پھسلنی
پھسلا جو پاؤں، پگڑی مشکل ہو پھر سنبھلنی
مشکل ہوئی ہو واں سے ہر اک گوراء چلنی
جوتی گری تو واں سے کیا تاب پھسنے کھلنی

کیا کیا مچی ہیں، یار و برسات کی بہاریں!

لکھنؤ، ۱۵ مارچ ۱۹۶۷ء

(۷۰)	کتنے تو کچھوں کی دلدل میں پھنس رہے ہیں کتنے اُسٹے ہیں مرم، کتنے اُکس رہے ہیں	کپڑے تمام گندی دلدل میں بس رہے ہیں وہ ڈکھ میں پھنس رہے ہیں، اور لوگ ہنس رہے ہیں
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۷۱)	کستا ہو کوئی گر کر یہ؟ او خد اسے بھو!	کوئی ڈلگا کے ہر دم کستا ہو؟ واسے لیجو!
	کوئی ہاتھ اٹھا پکارے؟ مجھ کو بھی ہے لیجو!	کوئی شور کر پکارے؟ گرنے نہ پاسے، لیجو!
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۷۲)	اکتر جو مرد عورت پھیلے ہیں ناگسالی ہو یا اُس کا ہاتھ ان کے پا جاسے کی سیانی	تو اُن کی یہ ہوئی ہو گرنے کی واں نشانی یا اُن کا منہ ہوا جو اور اُس کی وہ میثانی
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۷۳)	گر کر کنی کے کپڑے دلدل میں ہیں منقطعہ اک دو نہیں پھیلے کچھ اُس میں آن کشر	پھسلا کوئی، کسی کا کچھ ٹہر میں منہ گیا بھر ہوتے ہیں سیکڑوں کے سر نیچے پاؤں اوپر
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
(۷۴)	یہ رُت وہ ہو جس میں خرد و کبیر خوش ہیں مشتوق شاد و خستہ م عاشق اسیر خوش ہیں	ادنے، غریب، مفلس شاہ و وزیر خوش ہیں بجتنے ہیں اب جہاں میں سب، او نظیر خوش ہیں
کیا کیا چچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں!		
نظم نمبر ۶۳		
اوس		
گر ہند		
(۱)	کیا ابر کی گرمی میں گھڑی پہر ہو اوس پانی سے پسینوں کے بڑی نہر ہو اوس	گرمی کے بڑھانے کی عجب لہر ہو اوس ہر باغ میں ہر دشت میں ہر شہر ہو اوس
سہ ہر شہر بنے ہر شہر		

برسات کے موسم میں پٹ زہر ہو اؤس سب چیز تو اچھی ہو، پر اک قہر ہو اؤس	
(۲) کتنے تو اس اؤس کے تین کتے ہیں گراؤ اُس وقت تو پڑتا ہو غضب جان میں گھبراؤ	بے گھر ابر ہو اور آکے رُس کے باؤ دل سینے میں بیکل ہو یہی کتنا ہو کھاناؤ:
برسات کے موسم میں پٹ زہر ہو اؤس سب چیز تو اچھی ہو، پر اک قہر ہو اؤس	
(۳) بدلی کے جو گھر آنے سے ہوتی ہو ہوا بند چنگے کوئی پکڑے کوئی کھولے ہو کھڑا بند	پھر بند سی گرمی وہ غضب پڑتی ہو یک چند دم رک کے گھلا جاتا ہو گرمی سے ہر اک بند پینے کوئی پڑی
برسات کے موسم میں پٹ زہر ہو اؤس سب چیز تو اچھی ہو، پر اک قہر ہو اؤس	
(۴) ایدھر تو پسینوں سے پڑی بھیگے ہیں کھائیں کپڑا جو پہنے، تو پسینے اُسے آئیں	گرمی سے اُدھر میل کی کچھ چوٹیاں کانیں تنگا جو بدن رکھے، تو پھر کھیاں چائیں
برسات کے موسم میں پٹ زہر ہو اؤس سب چیز تو اچھی ہو، پر اک قہر ہو اؤس	
(۵) رکنے سے ہوا کے جو ہوا ہوتا ہو احوال دم دھو گئے گھٹا ہو لہا زوں کی گویا کھال	پنکھا، کوئی آنچل، کوئی دامن، کوئی رُوال کچھ رُوح کو بتایاں، کچھ جان کو بجال
برسات کے موسم میں پٹ زہر ہو اؤس سب چیز تو اچھی ہو، پر اک قہر ہو اؤس	
(۶) گھبرا کے دم آتا ہو، کبھی جاتا ہو بھولا آتا ہو کبھی ہوش، کبھی جاتا ہے بھولا	آرام جو دل کا ہو سبھی جاتا ہو بھولا کپڑے بھی بڑے گتے ہیں، جی جاتا ہو بھولا
لے آنا یا آنا کونے یا لایا ہو کو ہر دینا۔	

	برسات کے موسم میں پٹ نہر ہو اؤس سب چیز تو اچھی ہو، پر اک قہر ہو اؤس	
(۷)	ہوتی ہو اؤس جو کبھی اک رات کو آکر ایہ قہر تو ہوا بند، اُدھر پتو د پھتر	کر ڈالتی ہو پھر تو قیامت ہو قہر پانی کوئی پیوے، تو ادھن سے بھی وہ بدر
	برسات کے موسم میں پٹ نہر ہو اؤس سب چیز تو اچھی ہو، پر اک قہر ہو اؤس	
(۸)	جس وقت ہوا بند ہو اور آکے گھٹا چھائے اور صو تو پسینا مازو نہ اور صو تو غضب آئے	پھر کیے، دل اُس گرمی میں کس طرح نہ گھڑے؟ پتو، کبھی مچھتر، کبھی کنفل ہی لپٹ جائے
	برسات کے موسم میں پٹ نہر ہو اؤس سب چیز تو اچھی ہو، پر اک قہر ہو اؤس	
(۹)	گر اس میں ہوا کنفل گئی اور پانی بھی لائی اور اس میں جو پھر ہو گئی اؤس کی چڑھائی	تو جی میں جی، اور جان میں کچھ جان سی آئی تو پھر وہی رونا و جی نفل، شور و زبانی
	برسات کے موسم میں پٹ نہر ہو اؤس سب چیز تو اچھی ہو، پر اک قہر ہو اؤس	
(۱۰)	اؤس میں تو لازم ہے نہ ٹپکنا نہ ہوا ہو اور کھیتوں کے واسطے گزشت سے ملا ہو	اک کو کھسری ہو جس میں دھواں لگے بھرا ہو اُس وقت مزادیکھے اؤس کا کہ کیا ہو
	برسات کے موسم میں پٹ نہر ہو اؤس سب چیز تو اچھی ہو، پر اک قہر ہو اؤس	
(۱۱)	اُس رُت میں تو داند عجیب عیش میں لخواہ بجھل بھی ہرے، گل بھی کھلے، سبز چراگاہ	بندہ برے ہو اور سرد ہوا آتی ہو ہر گاہ اؤس ہی گردل کو ستاتی ہو فطیر، آہ!
لے اذمن کو لہا ہوا پانی میں پانوں کی سوتیاں اُٹاتے ہیں۔		

برسات کے موسم میں پنٹ زہر ہو اؤس سب چیز تو اچھی ہو، پر اک قسم ہو نہیں	
نظم نمبر ۶۵	
اندھیری	
تضمین	
(۱)	لائی ہو جب اپنا یہ سُتہ روعات اندھیری دیتی ہو غریبوں کو سکافات اندھیری کرتی ہو آجائے کے تیش مات اندھیری جو کھلاتی ہو خواب کی ملاقات اندھیری
ہر عیش کی کرتی ہو عنایات اندھیری کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری	
(۲)	جس وقت ہوئی رات اندھیرے سے دھواں تھا گراس میں کلیں شور و یا غل جھلا کبار جو شوخ ملا شوق سے جا بھڑ گئے لنگار ایہ ہر سے ادھر ہو گئے دو چار قدم مار
بر لاتی ہو اس ڈھب کی منہات اندھیری کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری	
(۳)	جب پار چلا اوڑھ کے کالا سا دوشالا جاہل گئے اور دل کا بھی ارمان نکالا کبل کو ادھر ہم نے بھی کانٹے پہ سنبھالا منہ اس کے رقیبوں کا کیا خوب سا کالا
کیا وصل کا کھتی ہو کرامات اندھیری! کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری	
(۴)	بوسہ لیا منہ موڑا لگ ہو رہے چپکے سینے کا وہ پھل توڑا لگ ہو رہے چپکے چھاتی سے لگا چھوڑا لگ ہو رہے چپکے اغیار کا سر چھوڑا لگ ہو رہے چپکے
اس ڈھب کی تو رکھتی ہو عجیب گھات اندھیری! کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری	

(۵)	کل یارسنے اور ہم نے جونی لے کے گلابی اتنے میں رقیب آگیا بوسو گھ بشتابی	اور عیش لگے کرنے جو ہو ہو کے شرابی گر چاندنی ہوتی تو بڑی ہوتی خسہر ابی
	ہمارے ہر سب آتی ہوتی آفات اندھیری کام آتی ہر عاشق کے بہت رات اندھیری	
(۶)	سو تھے تھے جو ہم، اس میں سنے غیر کے کھٹکے ہم ہنستے رہے اس نے ڈھکے ہوتے ہوئے	پنچپ چھپ گئے اٹھ دونوں میں نیچے پلنگ کے کتنا ہی ٹولا جو آجالا ہو تو پا و سب
	چوری کی بھی رکھ لیتی ہو کیا بات اندھیری! کام آتی ہر عاشق کے بہت رات اندھیری	
(۷)	مہول ہو جب چاند کا چھپتا ہو آجالا محبوب ہری شکل، صہراچی و پیالا	ہوتا ہو عجب کھیل پر دوسے دو بالا نہ روکنے والا، نہ کوئی ٹوکنے والا
	اس ٹوٹ کی کرتی ہو مدار است اندھیری کام آتی ہر عاشق کے بہت رات اندھیری	
(۸)	جس کو چے میں چاہا وہیں کرنے لگے پھیری اور اس میں کہیں مل گئی گر حسن کی ڈھیری	بیٹھے کہیں اُسے تھے کہیں جلدی کہیں دیری پھر جب تو نہ کہ میری، نہ میں کچھ کہوں تیری
	کام عیش کے لاتی ہو گاسات اندھیری کام آتی ہر عاشق کے بہت رات اندھیری	
(۹)	تھا شوخ سے کل رات عجب سیر کا کھٹکا آیا جو چنسل خور، تو بندہ وہیں سٹکا	بوسوں کی مدارات کا، سینوں کی لپٹ کا وہ نکڑیں کھاتا ہوا پھر تازہ ہٹکا
	رو کرتی ہو سب سب کی بیات اندھیری کام آتی ہر عاشق کے بہت رات اندھیری	
(۱۰)	تھی شب کو اندھیری تو عجب ڈھب کی نظیر آہ سو عیش و طرب سے تھے ہم اس پار کے ہزار	

نکٹے تھے ہیں ڈھونڈنے اُسد م کئی بدخواہ	مل مل بھی گئے تو بھی نہ دیکھا ہیں واللہ
کیا عیش کے رکھتی ہو طلسمات اندھیری	کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری
نظم نمبر ۶۶	
پنکھا	
(۱) کیا موسم گرمی میں غودا ہو پنکھا	خوبوں کے پسینوں کا خریدار ہو پنکھا گل رو کا ہراک جا پہ طلبگار ہو پنکھا اب پاس مرے یار کے ہر بار ہو پنکھا
گرمی سے محبت کی بڑا یار ہو پنکھا	
(۲) کیونکر نہ اُٹھے دل سے مرے شعلہ جانکاہ	جب شوخ کی پنکھے کے تین جی سے ہوتی جا جل جاوے جگر کیوں نہ بھلا رشک سے اب آہ آگے دل صد چاک ہمارا تھا ہوا خواہ
اور اب تو دل و جاں سے ہوا دار ہو پنکھا	
(۳) کیا کیا مجھے آفت کی جاتا ہو وقائیں	وُھوپ آوے تو کرتا ہو پڑا ہاتھ سے چائیں یتاب ہو، کر کر کے خوشام کی ہوائیں لیتا ہو ہراک دم ترے نکھرے کی بلائیں
ایسا تری آفت میں گرفتار ہو پنکھا	
(۴) یہ انگلیاں نازک جو نکھاری ہیں نمایاں	دڑتا ہوں کہیں پھانس سے ہوویں نہ یہ حیراں ان نرم سے ہاتھوں کا ترس چاہیے ہر آن پنکھے کو کھجوری سے کہ نہ لو ہاتھ میں، ایجاں
تم کو تو مرے دل کا ستارا ہو پنکھا	
(۵) پھیڑا جو مرے دل کی محبت کے اترنے	گرمی میں کہیں بیٹھ کے پنکھا مجھے کرلے رنگ چشم کے ذوروں کے تین خون جگر نے سینوں سے مڑھ کی مری گوندھا ہو نظر نے
پنکھے تو بہت ہیں، پاپیہ نو کار ہو پنکھا	
(۶) دل باغ ہوا جاتا ہو ٹھولوں کی بھیک سے	اور رُوح بسی جاتی ہو خوشبو کی مہک سے مسلک ایک رشتہ پاس پاس اور مٹی کا جو کہ ہے کل طرح بدن بھجھ جاتا ہو۔ پھانس کی تیری رشتہ سے زار و اسہار ہوا ہوتی ہو

کچھ خس سے، کچھ اس پالی کی بوندوں کی بہت	تیندائی ہو آنکھوں میں چلی بہن کی جھپک سے
کیا یار کے بچنے کا مزیدار ہے پنکھا !	
(۷) جازے میں جو رہتے تھے ہم اس گل کے کئے	گرمی نے جدا کر دیا گرمی کا بُرا ہوا
حسرت سے بھلا بھو سیکے کیونکر نہ جگر کو	کیا گردشِ ایام ہو، دیکھو تو عسریٰ زو
جب یار کے ہم یار تھے، اب یار ہو پنکھا	
(۸) نرمی سے، صفائی سے، نزاکت سے بھرک	گوٹوں کی لگاوٹ سے، اور ابرک کی پک سے
مقیش کے بھڑتے ہیں پر سے تار جھپک سے	دریائی و گوٹے و کنارِ سی کی جھپک سے
کیا ہاتھ میں کافر کے جھک دار ہو پنکھا !	
(۹) اک دم تو مری جاں ترے پنکھے کی ہوا لوں	گرمی جو کیلجے کی ہو، تنگ اس کو نکالوں
آنکھوں سے لبوں، پیار کروں، چھاتی لگا لوں	گر حکم کرے تو تو، مری جان، اٹھالوں
اک چار گھڑی کو مجھے درکار ہو پنکھا +	
(۱۰) اس دھوپ میں، اوی جاں، کہیں مت پانوں سکا	جلتی ہو زمیں آگ سی، پڑ جائیں گے چھالے
گرمی ہو، ذراتن کے پسینے کو نکھالے	آنکھوں میں مری بیچہ کے تنگ سرد ہولے
دیدار کا تیرے ہی طلب گاہے پنکھا	
(۱۱) رکھتی ہو ترے حسن سے سامانِ جن چشم لہ	صورت سے ترسی رہتی ہیں نت اس کی لکڑی چشم
سوراخ سے، ہر جال سے، ہر لہر سے جن چشم	دیکھے ہو ترے منہ کو یہ ہو کر ہم جن چشم
یاں تک تو تر ا طالبِ دیدار ہو پنکھا	
(۱۲) ہو یہ وہ ہوا دار جہاں اس کا گزر ہو	پھر گرمی تو واں اپنے پسینے میں چلے رو
کرتا ہو خوشی روح کو، دیتا ہو عرق کھو	رکھتا ہو سدا اپنے وہ قبضے میں ہوا کو
سچ پوچھو تو کچھ صاحبِ اسرار ہو پنکھا	
(۱۳) لے شام ہے، گرمی میں، سدا تابہ سحر گاہ	رہتا ہو ہر اک وقت پر پزادوں کے ہر گاہ

واہ، کیا بات کو رے برتن کی!		
(۵)	کورا پنہاری کا جو ہو شکا لے گیا جان پا نو کا کھٹکا	اش کا جو بن کچھ اور ہی مشکا دل کھٹکے کی طرح سے بے شکا
تمازگی جی کی اور تری تن کی واہ، کیا بات کو رے برتن کی!		
(۶)	کوری ٹھلیا یہ دیکھ کر لوٹا گرچہ لوٹا وہ قد کا ہو چھوٹا	دل لگا ہونے کچھ کھٹکا کھوٹا جس نے دیکھا، اسی کا دل لوٹا
تمازگی جی کی اور تری تن کی واہ، کیا بات کو رے برتن کی!		
(۷)	کورے کوزوں کو دیکھ عالم میں یوں وہ رستے ہیں آب کے نم میں	کوزے مصری کے بھر گئے غم میں جیسے ڈوبے ہوں ٹھول شبنم میں
تمازگی جی کی اور تری تن کی واہ، کیا بات کو رے برتن کی!		
(۸)	وہ جو کورا، سفید جھتہ ہو بیل بوٹے سے اس جھک پر ہو	جس کی جاگیر ملک جھتہ ہو ہاش، کنواں، یا شجہتہ ہو
تمازگی جی کی اور تری تن کی واہ، کیا بات کو رے برتن کی!		
(۹)	جس صراحی میں سد پانی ہو زندگی کی یہی نشانی ہو	سوئی کی آب پانی پانی ہو دوستو، یہ بھی بات پانی ہو
تمازگی جی کی اور تری تن کی واہ، کیا بات کو رے برتن کی!		

(۱۰) کربہ برحق کا رہنہ ذہب کا روسے -	جتنے تذرد نیاز کرنے ہیں جب کہ لا پھول پان دھرتے ہیں	اور جو پیروں سے اپنے ڈرتے ہیں وہ بھی کوری ہی ٹھلیاں بھرتے ہیں	پان پھول
تازگی جی کی اور تری تن کی واہ، کیا بات کورے برتن کی!			
(۱۱)	خاک سے جب کہ آن کو گرہتے ہیں کوروں پر پھول ہا چہرتے ہیں	بندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں خورد غلہاں درود پڑھتے ہیں	
تازگی جی کی اور تری تن کی واہ، کیا بات کورے برتن کی!			
(۱۲) کروڑوں پر جو نظیر جو بن ہو لا تھرتے	کوروں پر جو نظیر جو بن ہو جس گھڑو پچی پہ کورا باسن ہو	جو جڑے میں کہاں وہ کھن کھن ہو وہ گھڑو پچی نہیں ہو گلشن ہو	
تازگی جی کی اور تری تن کی واہ، کیا بات کورے برتن کی!			
نظم نمبر ۴۸ - اگرے کی گلری			
گرہ بند			
(۱)	پہنچے نہ اس کو ہرگز کابل دے کی گلری نے چین کے پرے کی اور نے دے کی گلری	نے پورب اور پچم خوبی بھرے کی گلری نے دکن اور نہ ہرگز اس سے پرے کی گلری	
کیا خوب نرم و نازک اس اگرے کی گلری اور جس میں خاص کا فرا سکندرے کی گلری			
(۲) چند نمبر پشتیاں	کیا پیاری پیاری میٹھی اور پتی تلیاں ہیں فرما دیں شہر کی ہنسیاں ہیں	گنے کی پوریاں ہیں ریشم کی ٹھلیاں ہیں مجنوں کی سردا ہیں الیلی کی انٹھلیاں ہیں	
بلکہ جو اسٹیل برتن ٹوٹا ہوا ہے کا شوہر وہ دن کہاں کہہ سکتا ہے کہ میں نے یہ سب بابت جو براؤ نکستہ سب کی طرح دیکھا ہے کابل درہ یعنی درہ کابل			

نکات تیرہم کی کتاب میں درج ہے کہ

کیا خوب نرم و نازک اس اگرے کی لکڑی! اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی!	
(۳۱) کوئی ہو زردی مائل کوئی ہری بھری ہو ٹیرھنی ہو سو تو چوڑی وہ ٹیرھنی ہری ہو	پکھراج متقل ہو، اپنے کو تھر تھری ہو سیدھی ہو سو وہ یار و را بھجا کی بانسری ہو
کیا خوب نرم و نازک اس اگرے کی لکڑی! اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی!	
(۳۲) میٹھی ہو جس کو برنی کیے، گلابی کیے تلی شکریوں کی پھانگیں اب یا امرتی کیے	یا حلقے دیکھ اس کے تارنی جلیبی کیے سچ پوچھیے، تو اس کو دندانِ مصری کیے
کیا خوب نرم و نازک اس اگرے کی لکڑی! اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی!	
(۳۳) چھونے میں برگ گل ہو، کھانے میں کرکری ہو آنکھوں میں سکھ کیلے ٹھنڈک، ہری بھری ہو	گری کے مارنے کو اک تیر کی سری ہو لکڑی نہ کیے اس کو، لکڑی نہیں پری ہو
کیا خوب نرم و نازک اس اگرے کی لکڑی! اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی!	
(۳۴) بیل اس کی ایسی نازک جو زلف بیچ کھائی دیکھ اس کی ایسی نرمی با بار کی اور گلابی	بیچ ایسے چھوٹے چھوٹے ختخاش یا کرانی آتی ہو یاد ہم کو محبوب کی کلابی
کیا خوب نرم و نازک اس اگرے کی لکڑی! اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی!	
(۳۵) لیتے ہیں مول اس کو گل کی طرح سے گل کے عاشق تو ہیں بچھاتے شعلوں کو اپنے دل کے	مستوق اور عاشق کھاتے ہیں دونوں بیل کے مستوق ہیں لگاتے اس تھپہ اپنے چھلکے
سہ ہیرا بھاجا پنجاب کے بیل بھڑوں ہیں۔	

	کیا خوب نرم و نازک اس اگرے کی گڑی! اور جس میں خاص کا فرا سندرے گڑی!	
(۲۸) گلابِ بلبلیں سے کم نہیں	شہرِ جیسے ہر جایاں کی جاسیاں ہیں میتھی ہیں سو تو گویا شکر کی تھالیاں ہیں	وہیسی ہی گڑی نے بھی دھو میں یہ دلیاں ہیں گڑی ہیں سبھی گویا خوباں کی گالیاں ہیں
	کیا خوب نرم و نازک اس اگرے کی گڑی! اور جس میں خاص کا فرا سندرے کی گڑی!	
(۲۹)	جو ایک بار پیارو، اس جا کی کھائے گڑی دل تو، نظیرِ غش ہو بیٹے نگاہ گڑی	پھر جا کہیں کی اس کو ہرگز نہ بھائے گڑی گڑی ہو یا قیامت، کیا کہنے ہائے گڑی!
	کیا خوب نرم و نازک اس اگرے کی گڑی! اور جس میں خاص کا فرا سندرے کی گڑی!	
نظم نمبر ۶۹		
ترتوز		
(۱)	کیوں نہ ہو سبزِ مرد کے برابرِ تر بوز دل کی گرمی کو نکالے ہو یہ اکشرِ تر بوز	کر تا ہو خشک کلیجے کے تیں تر تر بوز جس طرف دیکھے بہتر سے ہو بہتر تر بوز
اب تو بازار میں کہتے ہیں سرا سر تر بوز		
(۲) مورتِ استخوان	کہتے ہیں کھاتے نراکت سے تواس اوش میں کہتے شربت ہی کے پیتے ہیں کٹورے بھر بھر	تاکہ سینہ ہو خشک، سردی سے ٹھنڈا ہو جگر کہتے بچوں کو کھٹکتے ہیں خوشی ہو ہو کر
کہتے کھاتے ہیں کفایت سے نکلا کر تر بوز		
(۳) کیفیتِ سردی و شہری	میٹھے اور سرد ہیں استے کہ دنا نام لیے ہو ٹھوچکے ہیں جدا، دانت ہیں کر کر نہتے	
سلہ جالی ایک قسم کا زہنہ جس کا گودا سرخ ہو تا ہو ساگرے کے خچرے بہت عمدہ ہوتے ہیں خصوصاً وہ جن کا گودا سبز ہوتا ہو۔ مصری کی کرکراہٹ اور مصری ہی کا زہنہ سلہ ۱۵ سینے شبنم میں دکھ کرے۔		

شب کو دو چار منگاکر جو تراشے میں نے	کیا کموں میں وہ مٹھائی میں کہ کینے نکلے
کوئی اولاد کوئی مصری، کوئی شکر تر بوز	
(۴۷)	مجھ سے کل یار نے منگوایا جو مے کر پیا دیکھ تیوری کو چڑھا، ہو کے غضب، طیش میں آ
اس کے ماسکے جو لگائے تو وہ کچا نکلا	کچھ نہ بن آیا، تو پھر گھوڑ کے یہ کہنے لگا:
بد کیوں بنے لایا ہو اٹھا کر یہ برا سر تر بوز	
(۴۸)	جب کہا میں نے "میاں یہ تو نہیں ہو کچا" اس کے سنتے ہی غضب ہو کے وہ لال انکھارا
اور کچا ہو، تو میں پیٹ میں پیٹا تو نہ تھا	لاٹھی پائی جو نہ پائی، تو پھر آخر بھنجا
پٹنچ مارا مرے سینے پہ اٹھا کر تر بوز	
(۴۹)	کیوں سیاں ہم کو جو تم کرتے ہو لکڑی کھیرا تم کو تو پڑیگے انے کا رقیوں سے مزا
کو سناہر گھڑی ہمدان کا ہوتا ہو برا	بھوٹی قسیں یہ مرے سر کی جو کھاتے ہو بھلا
کیا مرے سر کو کیا تم نے مقرر تر بوز	
(۵۰)	پیار سے، جب ہو وہ تر بوز کبھی منگواتا اور یہ کہتا ہو کہ "پھینکا تو چکھاؤں گا مزا"
چھلکا اس کا مجھے ٹوپی کی طرح دے ہو پچھا	کیا کموں، پار میں اس شوخ کے ڈر کا مارا
دود و دن رکھے ہوے پھرتا ہوں سر پر تر بوز	
(۵۱)	ایک بیدر دست گھر ہو وہ کافر خونخوار کل مرا اس کی گلی میں جو ہوا آگے گزار
قتل کرتا ہو عزیزوں کے تیس لیل و نہار	اس طرح سہرے کا شہیدوں کے چر اٹھانا
جیسے بازار میں تر بوز کے اوپر تر بوز	
(۵۲)	تھی جنھیں آگے ترے قدم سے ہونٹوں کا ان شہیدوں کی بھی کچھ تجھ کو خبر ہو، واللہ
آرزو ہی میں وہ سب مر کے ہوے خاک میلہ	بوسے لینے کی منت میں تو خاک سیاہ
وہی حسرت زدہ اب نکلے ہیں بکر تر بوز	
سہ اس سے پیشتر کے جتن بند چھوٹے ہوے ہیں۔	

(۱۰) تربوز کی پھل	رات اُس شوخ سے پس نہ یہ پہلی میں کہا اس پہلی کے تین سن کے بڑے سوچ میں آ	”وہیگی بکری، کسے کہتے ہیں، تباؤ تو بھلا؟“ جب نہ سمجھا تو کہا ہمارے باب تو ہی بتا،
سن کے جب میں نے کہا: ”اگر مرے ولہ تر بوز“		
(۱۱) تربوز پر ہنک	اب تو اُس شوخ کا تربوز ہی لوٹے ہو مزا رونا کس طور نظیر اب نہ مجھے اتوے بھلا؟	وہ تو ٹھنڈا ہو بے میرا جگر ہو ٹھنڈا پھاٹک بچوں کی بھری لے ہو وہ جب منہ سے لگا
تب لپٹ جاتا ہو کیا پیار سے ہنس کر تربوز		
نظم نمبر ۷		
نارنگی		
(۱)	اب تو ہزار باغ میں آئی پھولیں نارنگی حسن والوں کے بھی سینے کی پھلی نارنگی	ہر ہر اک پیر پہ مصری کی ولی نارنگی دیکھ کر اُس کی وہ انگلیا کی پلی نارنگی
ہم نے تو آج یہ جانا کہ چلی نارنگی		
(۲)	سیر کو باغ کی جاتی ہو وہ چنچل جو ذرا ساتنے اپنے وہ بازار سا کو لبوں کا لگا	کھا کے نارنگیاں پھینکے ہو وہ ہم پر چھلکا دہم بہ دم پھیر سے کہتی ہو یہ، انگلیا کو دکھانا
دو تم نے پیسے کی کبھی ہم سے نہ لی نارنگی		
(۳)	جب نظر آئی مجھے شوخ کے سینے کی بھا جا پڑا ہاتھ جو سینے کی طرف کھوکھوے قرار	کھٹا میٹھا سا لگا ہوئے مراد ل اک بار اس قدر تھیں وہ کچھیں شوخ ستم گر کی طیار
جس قدر سیب ہو، یا جیسے بھلی نارنگی		
(۴)	لی گیا ہم کو جو کل ایک مکاں خلوت کا کیا کہیں، شب تو عجب عیش کا لوٹا دہرا	باغبان کی نہ اٹک، اور نہ کسی کا خطرا ہر گھڑی اُس شجرِ حسن کو چھاتی سے لگا
کیا ہی بوسے لیے اور کیا ہی ++ نارنگی!		
(۵)	جن دنوں شوخ کے عالم کا نیا موسم تھا	جب ہی مل لیتے تو دل کیا ہی سدا پہلایا

اب جو وہ وقت گیا تو ہر ہی حیف آتا	آہ! اس ہاتھ سے اس حسن کی ڈالی کو جھکا
ہم نے افسوس بھی تو نہ لی نارنگی	
(۶) جب سے آئی ہر نظر شمعِ چوں کی تصویر	جب سے لگتے ہیں وہ لوگوں کے جگر میں شیر
دل بھی سینے میں ترپتا ہر نظر ہر گی اسیر	سنگتروں کی نہ ہوس ہو، نہ ہر کو لوں کی نظیر
اب تو سب سے ہیں لگتی ہر بھلی نارنگی	
نظم نمبر ۱۷	
کھیاں	
نصین	
(۱) بارو! میں چپ رہوں بھلا تا کر؟	کھیاں تو بہت ہوئیں در پر
چلے آتے ہیں غول، پر در پر	شور ہو، غل ہو، بھنبھاہٹ ہو
کوئی تھو کے، کوئی کرے ہو تر	
اس قدر دھوم کھیتوں کی ہو	
(۲) پہلے مذکور کیا ہو کھانے کا	کھا کے پھر ذکر کیا پچانے کا
کوئی پینے کا، اور نہ کھانے کا	یہ برا حال ہو زمانے کا
سخت مشکل، بڑی خسرابی، ہوا	
اس قدر دھوم کھیتوں کی ہو	
(۳) دو چنوں سے جو منہ چلاتا ہو	اُس میں سو کھیاں وہ کھاتا ہو
وال روئی پہ قہر آتا ہو	اور جو میٹھی چیز کھاتا ہو
اُس نے اللہ جانے کھائیں کہ	
اس قدر دھوم کھیتوں کی ہو	
(۴) کپڑے اُبلے ہیں، یا کہ سیلے ہیں	سب پہ گو کھیتوں کے پھیلے ہیں

سرے تاپا سب کچیلے ہیں	آدمی کیسا کہ گز کے بیلے ہیں
اڑ گئے تار تار سب رگ و پڑ	اس قدر دھوم کھیتوں کی ہو
(۵) دلبروں کی یہ شامت آتی ہو	آنکھ کھتی نے کاٹ کھاتی ہو
ٹھوڑی، بھوں، آنکھ سب سجائی ہو	حسن کی بھی یہ بدمناسی ہو
رو گئی رنگ روپ کی سب رگو	اس قدر دھوم کھیتوں کی ہو
(۶) رنڈیاں کبھی اب جو گاتی ہیں	کھیاں سندھ میں بیٹھ جاتی ہیں
دم بہ دم تھوکنے کو جاتی ہیں	کھانس، کھنکھار سہ ہلاتی ہیں
تو بھی بند جتنی نہیں ہو ان کی لی	اس قدر دھوم کھیتوں کی ہو
(۷) طبلے والے تو کچھ اڑاتے ہیں	مال والے بھی کھٹکھٹاتے ہیں
دھول والے بھی کچھ ہلاتے ہیں	ان کی کم بختی جو بجاتے ہیں
بھونپو نرسنگا اور ترقی قدرتی	اس قدر دھوم کھیتوں کی ہو
(۸) کپڑا جن کا پھٹا پڑانا ہو	وہ تو گل کھیتوں نے سانا ہو
پایجہ تمام چھانا ہو	باقی اندر کا پیٹھ جانا ہو
وہ بھی منزل وہ اب کریں گی طر	اس قدر دھوم کھیتوں کی ہو
لے بیلے بالکسر گز کا دھیلا پانچ چوسیر کا۔ بھیل گز کا بڑا دھیلا جودن میں پانچ چوسیر سے کہیں زیادہ ہو۔ گز کی چٹان	
افصح چڑا نام لفظ ہو اور غیر فصیح ملے رو رونی۔ ہمارے کیفیت۔	

	(۹) دودھ میں کھیتاں ہی دابی ہیں پانی میں تو یہ مَرغ آبی ہیں	کھانے میں کھیتاں ہی چابی ہیں الغرض جو بڑے شرابی ہیں
	وہ بھی سب اویٹتے ہیں پی کر مر اس قدر دھوم کھیتوں کی ہو	
	(۱۰) کوئی اوکے ہو روٹیاں کھا کر کوئی کھانے ہو خالی اُبکا کر	کوئی ڈالے ہو پانی بتلا کر حد تو یہ ہو کہ سخت گھبرا کر
 میں بھی کرے ہو ... فر اس قدر دھوم کھیتوں کی ہو	
	(۱۱) ہو نطیہ راب تو شیاں میں کھتی شہر کی ہر دہکاں میں کھتی	گھر کے ہر اک مکان میں کھتی بھر گئی سب جہاں میں کھتی
	کوئی خالی نہیں غرض اب شہر اس قدر دھوم کھیتوں کی ہو	
	نظم نمبر ۲۷	
	اندھی	
	(۱) نہو کیونکر جہاں، یار و زبیر اور زبیر اندھی میں م لگائیے جو گل دامن ہوا کا گھیر اندھی میں	کہ ہو کر باولے پھرتے ہیں بک شیر اندھی میں گوشتے اُنہر چلے تھے، اور تھی کچھ دیر اندھی میں
	کہ ہم سے، یار سے آہو گئی مٹ بھیر اندھی میں	
	(۲) کہا میں نے بڑا جی، کچھ خیر ہو، جاتے ہو تم کیدھر چلو، بھاگو شتابی، ورنہ اندھی اگنی سر پر	ہو پر بھی تمہیں کچھ ہو نظر، اسے نازیں دلبر جنا کر خاک کا اڑنا دکھا کر گرد کا چکر
لے اوکنا تو کرنا لے شان شد کی کھیتوں کے چھتے کو کہتے ہیں مے چھل کے روز جب ہو اکلا اس ناک کے پہلوں کا جھکا ہوا سہیں ٹپکے اور نکلنا دشوار ہوا سہنے اندھی عالمگیر ہو گئی اور ہم اندھی میں بالکل مگر گئے۔		

وہیں ہم نے چلے اُس گل بدن کو گھیر آندھی میں	
(۳)	یہ سستے ہی پھری ڈکڑہ چھل، نازنین، گلرؤ اگر اس میں آکے اک جھوکا اندھیرا کر گیا، یارو
چال	چلی اس حال سے اُس دم کہ میرا جی گیا غش ہو رقیبوں نے جو دیکھا یہ اڑا کر لے چلا اُس کو
پکارے پکارے یہ کیسا ہوا اندھیرا آندھی میں	
(۴)	یہ کہہ کر کھڑا تیغ و سپر اور مل کے سب دوڑے کہاں کا وہ بھلا، اور کس کا لینا، ہم جو دھڑ بھڑا گئے
	پکارے پکارے پلے چلو، جانے پناہ، اس کو جلدی وہ دوڑے تو بہت، لیکن انھیں آندھی میں کیسا سوچو
زبیں ہم اُس پری کو لائے گھر میں گھیر آندھی میں	
(۵)	چلے اس میں ہوا کے پھر تو اگر اور سنا نے انھیں جھوکوں میں ہم نے اُس کی خچل کو جلدی
	اندھیرا ہو گیا یکسر، منوں خاکیں لگیں اُن نے چڑھا کوٹھے پہ، دروازے کو منہ، اور کھول کر پردہ
لگا چھاتی لیے بوسے، کیا بہت پھیر آندھی میں	
(۶)	ادھر تو اُس کے آندھی سے اندھیرا ہو گیا ہر سو ابا بابا! عجب عشرت کی اس دم بگتی اک جو
	خبر کس کو کسی کی، میں کہاں ہوں، اور کہاں ہو وہ کو تھے کامکاں، وہ کالی آندھی، وہ منہ گلرؤ
عجب رنگوں کی ٹھہری آکے ہیرا پھیر آندھی میں	
(۷)	اُسی آندھی نے گلشن کر دیا یار و مرے گھر کو صراحی کی خبر لی، اور سنبھالا جا کے ساغر کو
	بجھا یا شاد ہو میں نے پلنگ پر جھاز بستر کو اٹھا کر طاق سے شیشہ، لگا چھاتی سے دلبر کو
نشوں میں عیش کے کیا کیا کیا دل سیر آندھی میں	
(۸)	چمن سا جھل گیا، یارو، مرے کوٹھے کے نیچے پر لگے پھر عیش و عشرت جب تو مجھے اس قمیض پر
	ہوئی پلکیوں کی مار مار گرمی کے پسینے پر کبھی بوسہ، کبھی انگلیا پہ ہاتھ، اور گاہ سینے پر
لگے پسینے مرنے کے سنکڑے اور پیر آندھی میں	
(۹)	یہ ٹھہرا جب، تو پھر واں عیش کے بادل لگے گھر پست کی ٹھہری، اور بھی ہاتھ سینے پر لگے پھر
	جو ڈوبی حسرتیں تھیں لہ میں سب اُس دم گلی ترنے مرے، عیش و طرب لذت لگے یوں لوٹ کر گھر

کبھیے ٹوٹ کر میوؤں کے ہو درخت چیر اندھ میں	
(۱۹)	اُس اندھ میں ابا بابا! عجب ہم نے منہ ملے رقیبوں کی میں اب خواری، خرابی کیا لکھوں بار
بھری تھنوں میں ان کے خاک و دھنس سیر اندھ میں	
(۲۰)	کسی نے بھاگ کر جلدی سے جا گھر کا لیا آگن کسی کے چھن گئے کپڑے، اچکوں کی گئی دھن
اگنی ڈھال، اور کسی کی گر پڑی شمشیر اندھ میں	
(۲۱)	یہ دن اندھ کے، یاد دہیوں تو سب کے ہوش کھٹے مزا بوجھن کو سنہتے ہیں انھیں غم ہو سو رہتے ہیں
نہاں، ہم کو تو لے جاتی ہیں پر یاں گھیر اندھ میں	
نظم نمبر ۷۲	
جاڑے کی بہاریں	
(۱)	جب ماہِ آگن کا ڈھلتا ہو، تب دیکھ بہاریں جائے کی دنِ جلدی جلدی چلتا ہو، تب دیکھ بہاریں جائے کی
چلا ختم ٹھوک اچھلتا ہو، تب دیکھ بہاریں جاڑے کی	
(۲)	دل ٹھوکر مار پھار اہو، اور دل سے ہوتی کشتی سی ہو شور مچھو ہو ہو ہو، کا اور دھوم ہو سی سی سی
ہر دانت چنے سے دلتا ہو، تب دیکھ بہاریں جائے کی	
(۳)	ہر ایک مکان میں سردی نے آواز دیا ہو یہ چکر پیشی ہو سردی رگ رگ میں، اور برف پگھلتا ہو چکر
سناٹا باؤ کا چلتا ہو، تب دیکھ بہاریں جائے کی	
لے مہارت اگہ کی بارش کو کھتری۔	

(۲)	ہر چار طرف سے سردی ہو، اور صحن کھلا ہو کوٹھے کا چمڑ کا تو ہوا ہو پانی کا، اور خوب ہانگ بھی ہو بیگیا	اور تن میں نیمہ شبنم کا، ہو جس میں نس کا عطر لگا ہاتھوں میں پیالہ ضربت کا، ہو آگے اک فراش کھڑا
	فراش بھی نیلکا بھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی	
(۳)	جب ایسی سردی ہو کہ دل تب زور زور کی گھاتیں پڑ محبوب گلے سے لپٹا ہو، اور کہنی ہچکلی لاتی ہوں	کچھ نرم بچھو نے محل کے کچھ عیش کی لمبی باتیں کچھ بوسے سے جاتے ہوں، کچھ ٹھنی ٹھنی باتیں
	دل عیش و طرب میں پٹا ہو، تب دیکھ بہاریں جاڑے کی	
(۴)	ہو فرش بچا غالیچوں کا، اور پر سے چھوٹے ہوں کہ وہ دلبر شوخ، پری، پچھل ہو دھوم مچی جس کی گھر گھر	اک گرم انگلیٹھی جلتی ہو، اور شمع ہو روشن، اور سپر ریشم کی نرم نہالی پر سونا زوا داسے ہنس ہنس کے
	پہلو کے بیچ چلتا ہو، تب دیکھ بہاریں جاڑے کی	
(۵)	ترکیب بنی ہو مجلس کی، اور کا فر تانچے والے ہوں پوشاکیں نازک رنگوں کی، اور اوٹھے شال و شلے ہوں	تمھے ان کے چاند کے ٹکڑے ہوں، تن آج روئی کے گلاب کچھ ناز اور رنگ کی دھومیں کچھ عیش میں مٹا رہے ہوں
	پیالے پر پیالہ چلتا ہو، تب دیکھ بہاریں جاڑے کی	
(۶)	ہر ایک مکان ہو خلوت کا، اور عیش کی کتابیں دل دیکھ نظیر اس کی چھب کو ہر آن، اور پار وانی	وہ جان کہ جس سے عیش ہو، سونا نہ سے آجھکاری ہو سب عیش مٹتا ہو اگر جس جس ارماں کی باری ہو
	جب سب ارماں بھلتا ہو، تب دیکھ بہاریں جاڑے کی	
	نظم نمبر ۴۷	
	تل کے لڈو	
(۱)	جاڑے میں پھر خدا نے کھلو اسے تل کے لڈو کو پے گلی میں ہر جا بکواسے تل کے لڈو	ہر ایک خوشی میں دکھانے تل کے لڈو ہم کو بھی ہنس کے دل سے خوش آئے تل کے لڈو
	جیتے رہے تو، یارو، پھر کھائے تل کے لڈو	
(۲)	عددوں نے سوطرہ کی یا قوتیں بنائیں	ہا لوگوں ہیں دہر چینی، شکر میں بے ملائیں

سر دی میں، دولتوں کی سو گرم چیزیں کھائیں	اوروں نے ڈال مصری گرینڈیاں بنائیں
ہم نے بھی کڑھنگا کر بندھو لے تل کے لڈو	
(۳۳) رکھ خواہنے کو سہ پر پیکاریوں پکارا	دو بادام بھونا چاہو، اور گرگرا چھٹارا
جاڑا لگے، تو اس کا کرتا ہوں میں اجارا	جس کا کلیہ، یارو، سر دی نے ہو دے مارا
نودام کے وہ مجھ سے لے جائے تل کے لڈو	
(۳۴) جاڑا تو اپنے دل میں تھا پہلوں جھٹھاڑا	پر ایک تل نے اس کو رگ رگ سے ہوا کھاڑا
جس دم دل دگر کو سر دی نے آٹھاڑا	خم ٹھوک دوں ہیں ہم نے جائے کو دھر بھاڑا
تن پھیرایا بھنگا جب کھانے تل کے لڈو	
(۳۵) کل یار سے جو اپنے ملنے کے تیں گئے ہم	کچھ ہڑے اس کی خاطر کھانے کو لے گئے ہم
محبوب ہنس کے بولا، حیرت میں ہو گئے ہم	دھڑوں کو دیکھ دل میں ایسے خوشی ہوئے ہم
جب خوش ہوا، وہ اس سبب پانے تل کے لڈو	
(۳۶) جو + + + اس ہوا میں غفل ہو تھوڑی تھوڑی	نبجے ہیں دانت اس کے، اور کانپتی ہو تھوڑی
کتی ہو + + + سے + + + بھی میں نے چھوڑی	جائے کے مانے اب تو مرقی ہوں میں گھوڑی
جی جاؤں، تو جو مجھ کو کھلو اسے تل کے لڈو	
(۳۷) یہ بات + + + سن کے اس کا لگنا سنائے	جاؤں تو جاڑا مجھ کو پھر یہاں نہ دے گا سنائے
کچھ میرا تن بھی اب تو لاگا ہو تھر تھرا سنائے	سو سو کیے بہانے، پر آہ اکب وہ مانے
آخر کو اس نے اس سے منگو اسے تل کے لڈو	
(۳۸) جب ہاتھ آئی اس کی انگلیاں کی نرم بٹی	گتے ہی ہاتھ کلی رگ رگ کی ساری سر دی
جب گل بن سے ہنس کر بولا: کون ہیں کیا ہی	کچھ ان کچوں سے ایسی سینے میں آگ بھڑکی
گو یا کہیں سے میرے ہاتھ آئے تل کے لڈو	
سہ بچہ بڑی ہی رنڈی۔ جسے ڈانڈی بھی رنڈی دلا۔ ڈانڈی سے ہوں کہ ہر سے پر ایک خاص قسم کی ٹوک اور عجب جاتا ہوا انداز ٹوک پر	

(۹)	وہ +++ کہ جن کا ٹوٹا سا جھونپڑا ہو ہر ایک جھونپڑے سے بچلے ہی صدا ہو:	یوں کا بنتی ہیں اُن پر جاڑا گویا چڑھا ہو دو پیڑا جلیسی، برنی لایا تو آہ! کیا ہو
	+++ وہی بڑا ہو جو لالے تل کے لہو کا	
(۱۰)	جاڑے میں جس کو ہر دم پیشاب ہو ستا اُس کی دوا بھی کوئی پوچھو حکیم سے جا	اُنھیں تو جاڑا اپنے لئے نہیں +++ نکلا جاتا بتلائے کتنے ننھے، پڑ ایک بن نہ آیا
	آخر علاج اُس کا ٹھہرانے تل کے لہو	
(۱۱)	جلڈے میں اب جو، یارو، یہ تل گئے ٹھونسنے دل لے لیا ہمارا تل شکریوں کے رونے	محبوبوں کے بھی تل سے ان کے فرسے ہیں دوٹونے یہ بھی، نظیر، لہو ایسے بناے تو سنے
	جوشن کے اس کی لذت گہرائے تل کے لہو	
	چوتھا باب تصوف	
	رویف الف	
	نظم نمبر ۵	
	عاشقوں کی بھنگ	
	گرہ بند	
(۱)	دنیا کے امیروں میں یاں کس کا رہا ڈنگا عاشق تو یہ سمجھے ہیں اب دل میں بناؤنگا	برباد ہوئے لشکر، فوجوں کا تھکا ڈنگا جو بھنگ پیں ان کا بیستا ہو سداؤنگا
	گو نڈی کے نفتارے پر خٹکے کا لگاؤنگا نت بھنگ پی اور عاشق دن رات بجاؤنگا	
(۲)	الفت کے زمرہ کے یہ کھیت کی بوٹی ہو منہ جس کے لگی اُس سے پھر کاہ کو چھوٹی ہو	پتوں کی چمک اُس کے کنواں کی بوٹی ہو تہاں ٹکڑے کی اس بات پر ٹوٹی ہو
	نہ اس نظم میں آنندوں کی زبان میں عشق یعنی کامیابی ہو سہ گویا نہایت کی آواز۔	

گوئی کے نقارے پر تھکے کا لگاؤ نکا نیت بھنگ پی اور عاشق دن رات بجاؤ نکا		
(۳)	ہر آن کھڑا کے سے اس ڈھب کا لگاؤ گڑا چکان چڑھا گھر اور باندھ ہرا پگڑا	جون کے کھڑک اس کی ہو بند سبھی گڑا کیا سیر کی ٹھہرے گی ٹنگ چھوڑ کے یہ جگڑا
گوئی کے نقارے پر تھکے کا لگاؤ نکا نیت بھنگ پی اور عاشق دن رات بجاؤ نکا		
(۴)	اک پیالے کے پیتے ہی ہو جاوے گا سولا کیا کیا نظر آوے گی ہر آنکی و ہر یا لہ	انگوں میں تری آکر کھل جائے گا گل لالا آمان کہا سیر، او شوخ سننے لالا
گوئی کے نقارے پر تھکے کا لگاؤ نکا نیت بھنگ پی اور عاشق دن رات بجاؤ نکا		
(۵)	میں ست وہی پوندے جو گوئی کے اندر ہیں نیتھے ہیں صنم بُت ہوا اور بھو متے مندر ہیں	دل ان کے بڑے دریا، جی ان کے سمندر ہیں کہتے ہیں ہی ہنس ہنس عاشق جو قلندر ہیں
گوئی کے نقارے پر تھکے کا لگاؤ نکا نیت بھنگ پی اور عاشق دن رات بجاؤ نکا		
(۶)	سب چھوڑا تہا پیارے، پیوے تو اگر سبزی ہر باغ میں، ہر جا میں آجاوے نظر سبزی	اگر جاوے وہیں تیری خاطر میں اثر سبزی تیری بھی، نظیر، اب تو سبزی میں ہو سر سبزی
گوئی کے نقارے پر تھکے کا لگاؤ نکا نیت بھنگ پی اور عاشق دن رات بجاؤ نکا		
<p>سلاہ دگڑا۔ بڑی راہ۔ بڑی سڑک۔ شاہ راہ۔ شایع نام۔ تو دگرے میں کی ہریاں ترے پر کہیر ترے سے کوڑھوا نکا۔ تان سے رگھا کیوں کیڑا سلاہ چکان کاڑھی گئی ہو بھنگ۔ چکان چکان سے چکان۔ شوبھہ ایلور وازی نہ کھان (سلاہ) بھنگڑوں کا مشہور فقرہ) سلاہ بکری کا آواز مانا سلاہ سبزی۔ دھن ۵۵ سبز۔ ہرا۔ وہ مقام جاں ہری گھاس لہلہا رہی ہو۔ ایک چڑیا کا نام۔</p>		

نظم نمبر ۷۷	
موت	
موت سے کسی کو مفہ نہیں	
(۱) مگر موت	دنیا میں اپنا جی کوئی بہلا کے مر گیا ماقل تھا، وہ تو آپ کو سبھا کے مر گیا
	دل تنگیوں سے اور کوئی اکتا کے مر گیا بے عقل چھاتی پیٹ کے، گھبرا کے مر گیا
دکھ پا کے مر گیا، کوئی سکھ پا کے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی، ہراک - آ کے مر گیا	
(۲) نظر	دن رات دن مچی ہو بیاں، اور پریشی ہو جنگ جس کا قدم بڑھا، وہ ٹوا دو میں بے رنگ
	چلتی ہیں نیت اجل کی سناں، گولی، اور تفنگ جو جی چھپا کے بھاگا، تو اس کا ہوا یہ رنگ
وہ بھاگتے میں تیغ و تبر کھا کے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی، ہراک - آ کے مر گیا	
(۳) گویا دھڑل	پیدا ہوتے ہیں خلق میں اب جتنے جزد و کل جب آن کر قتلانے کھلایا اجل کا گل
	یا چپ گذاری غم دیا دھوم کر چمکل کام آئی کچھ کسی کو خوشی، نہ شور و غل
پچھلے کوئی ٹوا، کوئی چلا کے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی، ہراک - آ کے مر گیا	
(۴) نیت موت نیت بخشش	گر لاکھ عشقوں سے رہی دل میں دھوم دھما آخر کو جب اجل نے کیا آن کر سلام
	یا سو شصتوں سے ہوا غم کا ازدحام +++ شری کے غم میں کوئی ہو گیا تمام
کوئی خور پریاں چھاتی سے پٹا کے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی، ہراک - آ کے مر گیا	
(۵) نازی شرابی	پڑھ کر نماز کوئی رہا پاک، با وضو پاک، پاکی، موت کے ٹھہری نہ زور و زور
	کوئی شراب پی کے پھر امت کو بگو کوئی عبادتوں سے ٹوا ہو بے سرنج و

	ناباک، رُوسیاہ بھی پچا کے مرگیا جتیار ہا نہ کوئی، ہراک آکے مرگیا	
(۶) کاظمی نظیر	کردل کے آٹنے کے تین صاف ایک بار جب پیک نے اجل کے کیا آن کر گذار	کشفِ قلوب دل پہ کیا اپنے آشکار کام آئی روشنی، نہ کرامات کی بہار
	کاملِ حقیر، خلق میں کہلا کے مرگیا جتیار ہا نہ کوئی، ہراک آکے مرگیا	
(۷) مولانا غلام	بالفرض گر کسی کو ہوئی یادِ کیمیا کوئی زیادہ عمر سے اک دم نہیں بچا	یا تنفسی میں ایک نے خونِ جگر پیا سوکھی، کسی نے، روٹی چبا غم میں جی دیا
	قلیہ، پلاؤ، زردہ کوئی کھسا کے مرگیا جتیار ہا نہ کوئی، ہراک آکے مرگیا	قیہ
(۸) خوش بایں جنتیہوں کو شعاع	پہنا کسی نے خوب لباسِ عطر کا بھرا آخر کو جب اجل کی چلی آن کر ہوا	یا چتھڑوں کی گزری کوئی اوڑھ کر چھرا پولے کے جھوٹے کو کوئی چھوڑ کر چلا
	باغ و مکان، محل کوئی بوا کے مرگیا جتیار ہا نہ کوئی، ہراک آکے مرگیا	
(۹) سالکِ مینا	گیسو بڑھا کے کوئی شائع ہوا یہاں جب مُرشدِ اجل کا قدم آیا دریاں	یا مینا ہو کوئی ہوا خود مُشاہاں کوئی تو لمبی ڈاڑھی لیے ہو گیا رواں
	مُوجھیں، بھوپن تلک کوئی مُتدوا کے مرگیا جتیار ہا نہ کوئی، ہراک آکے مرگیا	
(۱۰) ذی بخت بے وقت	گر ایک بے وقار ہوا، ایک قدرِ وقار بے قدری کام آئی، کسی کا نہ کچھ وقار	سر پر لگا جب آن کے تیغِ اجل کا دار تھا بے حیا، سو وہ تو تھو ا کھو کے تنگ عار
	اور جس کو شرم تھی سودہ شرم کے مرگیا	

	جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آسے مر گیا	
(۱۱)	کوئی موتی چاہتا تھا، کوئی مونہ اور سر کام آتی کچھ فقیر سی، نہ کچھ سخت اور چتر	جس دم قضا نے ہاتھ میں لی تیغ اور سپر یہ خاک پر نوا، وہ نوا تخت کے اُپر
	نئی جیسی جس کی قدر، وہ تیرا کے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آسے مر گیا	
(۱۲)	عاشق ہو کر کسی نے کسی گل کی چاہ کی اور جب اجل کی دونوں سے آکر لگن لگی	عاشق نے اپنے عشق بڑھانے میں جان دی مشتوقی کام آتی کسی کی نہ عاشقی
	دل بر بھی اپنے حسن کو چپکا کے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آسے مر گیا	
(۱۳)	کنوں میں بڑھ کے ایسی زہری الفتوں کی چام عاشق نوا تو مر گیا، عاشق خواجہ	جو جسم و جان ایک ہوئے اُن کے، داد و داد مشتوق مر گیا تو وہ عاشق بھی کر کے داد
	اس گل بن کی قبر اُپر جا کے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آسے مر گیا	
(۱۴)	کیا کالی، پیلی شکل کے، کیا گورے گلِ خُدا عاشق کوئی ہو، اور کوئی عاشقِ طرح دار	عاشق کوئی ہو، اور کوئی عاشقِ طرح دار پندتِ نجومی، پید، چہ ناداں چہ ہوشیار
	دو دن کی شان ہر کوئی دکھلا کے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آسے مر گیا	
(۱۵)	کیا اوچی ذات پات کے اشرافِ کباب جس دم قضا کے ہاتھ نے بند آنکھ کی عیب	قسمت سے پھوٹی کوڑی کسی کے نہ ہونی عیب کیا ہوش یا لا و عاقل و دانا، کیا طیب
	کوئی خزا نے خاک میں گڑوا کے مر گیا	
	یہ ٹھوٹی (امح ٹھوٹی) شک اور سخت فلاں سوسکے چنے سوسکے مر	

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آکے مر گیا	
(۱۶)	مرنے سے پہلے مر گئے جو عاشقانِ زار کیا کاتبانِ اہل قلم، خوش نویسِ کار
کوئی لکھ کے مر گیا، کوئی لکھو آکے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آکے مر گیا	
(۱۷)	پیر و مرید، شاہ و گدا، سیر اور وزیر مقلسِ غریب، صاحبِ تاج و علم سرور
کوئی ہزاروں عیش کی شہراکے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آکے مر گیا	
نظمِ بے سر	
دنیا میں کسی حالت کو بقا نہیں	
استغنا	
(۱۸)	کی وصل میں دلبر نے عنایات، تو پھر کیا؟ حقہ رہا یا پیار سے کی بات، تو پھر کیا؟
اور غم میں بسر ہو گئی اوقات، تو پھر کیا؟	
(۱۹)	مجنوں کی طرح ہم نے اگر دل کو لگایا دل بھنے بھی لیلیٰ کی طرح دل کو لٹھکایا
قصوں میں رہے حرف و حکایات، تو پھر کیا؟	
(۲۰)	جس شوخ پر نرادر کی آدل سے ہوئی چاہ ہنسنا بھی ہوا، باتیں بھی اچھی ہوئیں خواہ
گر وہ بھی میسر ہوا ہیاست، تو پھر کیا؟	

نکباتِ نظیر حصہ دوم

(۳)	تھے وہ جو درویش سے بہتر لب و دندان جن آنکھوں کو ملنا ہو بھلا خاک کے دیاں	آخر کو جو دیکھا تو ملے خاک میں کیاں دو دن اگر ان آنکھوں نے دنیا میں مریں
ان کی ناز و ادائوں کی اشارات تو پھر کیا؟		
(۵)	دنیا میں اگر ہم کو ملا تختِ سلیمان جب تن سے ہوا ہو گئی وہ پودے سی جاں	تاج رہے سب جن و پری آدم و مرغان پھر از گئی آں میں سب شمت و سب شان
لے شرق سے تا غرب لگاہات، تو پھر کیا؟		
(۶)	دولت میں اگر ہم ہوئے دارا و سکندر جب آئی اجل پھر نہ رہا تختِ اندام	اور سات ولایت پہ کیا حکم سراسر اسپ، و شتر و فیل، و خرو و نوبت، و لشکر
اگر قبر تک اپنے چلا سات تو پھر کیا؟		
(۷)	کامل ہو اگر روشنی کی دل کی اندھیری جب آئی اجل پھر نہ چلی میری نہ تیری	اور باگِ قصر سے کرشمات کی پھیری آخر کو جو دیکھا تو ہوئے خاک کی ڈھیری
دو دن کی ہوتی کشف و کرامات، تو پھر کیا؟		
(۸)	طاہر کی طرح سے اڑے ہم گرچہ ہوا پر دریا پہ چلے ایسے کہ پا بھی نہ ہوئے تر	یا رمن کو طو کر گئے غوطہ سا لگا کر جب آئی اجل، آہ! تو اک دم میں گئے مر
گر یہ بھی ہوتی ہم میں کرامات، تو پھر کیا؟		
(۹)	تھوڑے میں اگر بیٹھ کے ہم ہو گئے درویش عابد ہوئے، ازاد ہوئے، قراض، حق اندیش	اور چلے کشتی کر کے ہمیشہ رہے دل ریش جب آئی اجل ایک ریاضت نہ گئی پیش
مردم کے جو کی کوشش و طاعات، تو پھر کیا؟		
(۱۰)	موتی کے اگر ہو گئے ہم ست خرابی کی لاکھ طرح عشق کی سستی و سہرابی	ہوئوں سے خدا کی نہ کہیں موتی گلابی جب آئی اجل، پھر وہیں اٹھ بھاگے شبابی
زندوں میں ہوئے اہلِ خرابات، تو پھر کیا؟		

(۱۱) جہان پروردگار ذی جلال و کبریا	عامل ہوئے ہم لکھ کے اگر نقشِ ازل سے جب آئی اجل، پھر نہ چلا زور اجل سے	لوگوں کو بچانے لگے بھوتوں کے خلل سے دودن کو جو تو نیک فلیت و عمل سے
تسخیر کیا عالمِ جتات تو پھر کیا؟		
(۱۲) ریاضی	پڑھ علمِ ریاضی جو منجم ہوئے وُھومی آخر کو اجل سر کے اُپر آن کے گھومی	پیشانی سے دہرہ و جربیس کی چومی اس عمر پر روزہ میں اگر ہو کے بخومی
سب چھان لیے ارض و سموات تو پھر کیا؟		
(۱۳) طب	گر ہم نے اچھا ہو طبابت کی رشتہ ملی جب سر کے اُپر مرگ نے آؤ الدی ملی	چیز اور سوا طب کے سر انجام کے کم ملی اک دم میں ہوا ہو گئی سب نظری و عملی
تھے یاد جو اسباب و علامات تو پھر کیا؟		
(۱۴) منصب و جائزہ دیوانہ گری	اگر اپنا ہوا منصب و جاگیر کا نقشا کیا فرق ہوا دونوں میں جب مرنا ہی ٹھہرا	اور ایک کو مر مر کے ملا بھیک کا ٹکڑا اُس نے کوئی دن بیٹھ کے آرام سے کھایا
وہ مانگتا در در پھر اخیرات تو پھر کیا؟		
(۱۵) دولت	دنیا میں لگا منگل و درویش سے تاشاہ مرا ہو کوئی مال پہ ڈھونڈے ہو کوئی جاہ	سب زر کے طلب گار ہیں لے ماہی سے ماہ دولت ہی کا ملنا ہو بڑی چپیر، فطیر آہ
بالفرض ہوئی اس سے ملاقات تو پھر کیا؟		
انظم نمبر ۷		
دنیا کے مراتب قابلِ اعتبار نہیں		
استغنا		
(۱) سلاطین	گر شاہ سر پر رکھ کر افسر ہوا تو پھر کیا؟ ماہی، علم، مراتب پر زر ہو تو پھر کیا؟	اور بجز سلطنت کا گوہر ہو تو پھر کیا؟ توبت، نشان، نقارہ در پر ہوا تو پھر کیا؟
ملہ علی گوہر کل طرف ایک غنی اشارہ ہو۔ علی گوہر شاہ عالم کا نام تھا۔		

سب ملک، سب جہاں کا سرور ہوا، تو پھر کیا؟		
(۲)	یار گم کے فوج و لشکر کی سلطنت پناہی جب آن کر فنا کی سہر پر پڑی تباہی	پھیری دہائی اپنی نے ماقابہ سہاہی پھر سرد رہا نہ لشکر، نہ تاج پادشاہی
دارا و نجم سکندر، اکبر ہوا تو پھر کیا؟		دارا و نجم
(۳)	یا ذات میں کہاتے نامی، اھیل، ذاتی تھے آپ شل ڈول، اور فوج تھی براتی	جمشید فر کے پوتے، نوشیرواں کے ناتی جب چل بسے تو کوئی پھر سنگ تھانہ ساتی
ملک و مکاں، خزانہ، لشکر ہوا، تو پھر کیا؟		
(۴)	یار تاج منی ہو کر دینا میں راج پایا جب توپ نے اجل کی امور چا لگایا	چور گڑھ ستار کا بجھ کر آبناہ سب اڑ گئے ہوا پر، کوئی نہ کام آیا
گر گڑھ کوٹ، توپ، گولہ، سنگر ہوا، تو پھر کیا؟		نہر
(۵)	کئے دنوں یہ غل تھا: تو اب ہیں، یہ خانہ جاگیر و مال منصب سب آج ان کے ہاں ہیں	یہ ابن پنج ہزاری، یہ عالی خاندان ہیں دیکھا تو ان گھڑی میں نہ نام، نہ نشان ہیں
دو دن کا شور و چہر چا گھر گھر ہوا، تو پھر کیا؟		
(۶)	کہتا تھا کوئی: دیکھو، یہ ہیں امیر خاں جی چھا اٹھا قضا کا جب آئے شیر خاں جی	اور یہ ہیں خانخاناں اور یہ شیر خاں جی پھر کس کے شیر خاں جی کس کے وزیر خاں جی
<p>ملہ راج منی شاہی خاندان کا آدمی۔ راجہ کے خاندان کا۔ راجپوت قوم کا نام ملہ چور گڑھ آٹھ پور میں ایک مقام ہے۔ یہاں راجپوت راجاؤں کا ایک مشہور خاندان قائم ہوا جو غایت شرافت سے اپنے آپ کو آفتاب نسب خیال کرتا ہوا۔ موصوف منی کے لقب سے مشہور ہے۔ اس خاندان کے راجہ اپنے تئیں ام کی اولاد جانتے ہیں۔ سب سے پہلے چور گڑھ پر انہوں نے حکم کیا۔ ان کے اس کا حکم ان کے اس پر فتح حاصل کی۔ اس فتح کے میسوں قلعہ بن گئے ہیں۔ انہی میں آقا اول بھی ہے۔ دوسری فتح اکبر نے حاصل کی۔ ملہ ستلادہ جگہ پر جہاں ملہ قلعہ بنی ہے۔ ہمال کر تھیں ہوا تھا۔ مگر اور ملک میں نے شہر میں یہ ذات خاص اس کا محاصرہ کر کے چھ مہینے فتح کر لیا۔ اس فتح کے بعد یہاں پر شہر کا بنو ہندیل کھڈ کا ایک نہایت ہی مضبوط قلعہ جس کے محاصرہ میں شیر شاہ کی جان گئی ہے۔ اس پر شاہ نے ایک کامیاب تھا۔ بادشاہ کو بہت ہی خوشی ہوئی۔ اس کے</p>		

نغمہ، غنی، تو نگر، بازار ہوا تو پھر کیا؟	
(۷)	<p>کتا تھا کوئی؟ گھوڑا ہو نامہ ارخاں کا آیا قدم اجل کے جب تیس مارخاں کا</p> <p>یہ پالکی، یہ ہاتھی ہو ذوالفقارخاں کا خرمچی کہیں نہ کیا پھر شہسوارخاں کا</p>
جھپٹاں بیگ ڈنبر در پر ہوا، تو پھر کیا؟	
(۸)	<p>کتا تھا کوئی؟ یہ دیوڑھی ہو خان مہربان کی جب رائج لے قضا کی کرنی، بسولی ٹانگی</p> <p>یہ باغ، یہ حویلی ہو محلدارخاں کی اک ایٹ بھی پانی ہر گز کسی مکاں کی</p>
رنگیں محل شہر اکھر در ہوا، تو پھر کیا؟	
(۹)	<p>کتوں نے بادشاہی کیا کیا خطاب پایا جب آن کر فغانے نام و نشان مٹایا</p> <p>تہیں بڑی گھدائیں، سکتے بڑا بنایا وہ نام اور سکتے ڈھونڈھا کہیں پناہ</p>
دودن کا تمہر چھاپا در پر ہوا، تو پھر کیا؟	
(۱۰)	<p>جاگیر میں کسی نے زریرین ملک پایا لیکر سند اجل کا جب فوجدار آیا</p> <p>کر بندوبست اپنا نظم و نسق بٹھایا اک دن میں حکم حاصل سب ہو گیا پرایا</p>
انسی، حصار، ٹھٹھا، بھکر ہوا، تو پھر کیا؟	
(۱۱)	<p>کتا تھا کوئی؟ یہ شکر ہو طرہ بازخاں کا آیا کنگ اجل کے جب یکہ تازخاں کا</p> <p>یہ نیمہ، شامیانہ ہو شہنوازخاں کا سربھی کہیں نہ پایا پھر سرفرازخاں کا</p>

لے ذوالفقارخاں اورنگ زیب کا نہایت ہی شہت و چالاکی اور قابلِ زبردست سپہ سالار تھا۔ شہنشاہِ عالم میں تھے جس کی آمد سے فتح ہوا۔ اسے جہانگیر نے قسم کی عاری تہا پالکی جس کا سر پہاڑوں پر دوں ہو۔ شہنشاہ دلی میں محلدارخاں کا بلوغ شہر کے باہر چھاونی میں واقع ہو گیا کہ غالب کے ایک گاڑی کے ساتھ ظاہر ہوا۔ شہنشاہ نے ناصر جنگ والی ریاست جید آباد کا وزیر یعنی دارالعلوم تھا۔ غلام علی قزاق کا صاحبِ علی قابلیت خاص رکھتا تھا۔ شہنشاہ سے بھی لگا تھا۔ ذوقِ نشاط کنگ زمانہ واری میں تھا کہ کہتے ہیں شہنشاہ سرفرازخان شجاع الدین کاٹیا اور کرشن علی خان کا پوتا تھا۔ شہنشاہ میں باب کا بانی ہیں۔ تار شہ کا محل بھی اسی زمانے میں ہوا تھا۔ نادشاہ جب ہند سے لوٹ کر چلا گیا تو علی حدی خان سو بہادر ہند سے شہنشاہ کے زیرِ کمرہ لے کر صوبہ دہلی لے گیا۔ شہنشاہ کی محفل میں اس کے ہندو لے کر شہنشاہ پر خدیابہ رازخان گول سے مارا گیا۔ علی حدی خان شہنشاہ کی جگہ پر شہنشاہ اورنگ زیب کے ہندو لے کر صوبہ دہلی لے گیا۔

سردار، سیر بخشی بڑھ کر ہوا، تو پھر کیا؟	
(۱۵)	ہاتھی چپڑے کے نکلے، یا خالص گھوڑے اوپر یا لے صراحی تھوہ دوڑے جلیبٹ اندر یا ناکلی سبنجالی، یا پاکی کی جھال جب آجیل پکاری، صاحب رہا نہ نوکر
آقا ہوا، تو پھر کیا؟ نوکر ہوا، تو پھر کیا؟	
(۱۶)	پالے کے اک قلم داں، اور کھ قلم کو سپر جب غمر کی کپھری جھانکی قضا نے آکر جوڑے حساب لاکھوں، چہرے کے سراسر پھر آپ نہ قلم داں، کاغذ رہا نہ دفتر
مشی، دیکھل، دیواں مر مر ہوا، تو پھر کیا؟	
(۱۷)	یالی قضا کی خدمت ہو بیٹھے آپ قاضی اطلام لے قضا کا جب آفسا پٹکا رہی محضر، قبائے لکھے، قضا چکائے شرعی پھر محکمہ نہ جھگڑا، قاضی رہا نہ مفتی
کوڑا البیدہ درہ درہ ہوا، تو پھر کیا؟	
(۱۸)	گتوال بن کے بٹھا، یا صدر ہو تشر آیا قضا کا مزدما جسد مچھری اٹھا کر فاسق ڈرے ہزاروں، ماور کا پنے چور تھر گتوالی اور صدارت سب ہو گئی ہوا پر
دو دن کا خوف خطرہ اور ڈر ہوا، تو پھر کیا؟	
(۱۹)	کتے تھے کتنے؟ ہم تو ہیں ذات میں کلاں جی جس دم قضا پکاری؟ اب آٹھ چلو، بیان جی ہم شیخ ہم نسل ہیں، ہم ہیں ٹھکان، ہاں جی پھر شیخ جی نہ سید، مرزا رہے نہ خاں جی
ذات و حسب نسب کا جوہر ہوا، تو پھر کیا؟	
(۲۰)	پالے کے زر جہاں میں کرنے لگے تجارت کھولیں قضا نے بہیاں جب کر کے اک اشارت یا سیٹھ بن کے نیٹھے خاصی بنا عمارت سب کوٹھی اور دکانیں کر ڈالیں دم میں غارت
مال اور مکاں، جواہر اور زر ہوا، تو پھر کیا؟	
<p>لے جویں لے بید (یا البید) یا لے بھول۔ سونا۔ ایک نسا کرنے کا آلہ۔ مردھا اصل میں مردہ تھا یعنی وہ خمدہ درہ جس جوائیں پافر ہو۔</p> <p>ایک خمدہ درہ جو دیوانوں میں سرکاری کی طرف سے مقرر کیا جاتا تھا۔</p>	

(۱۸) پہری	یا ہو سپاہی بانگ، ترچھا، بڑا کھسایا کھیتوں میں جا کے کودا، لاکھوں کی تیں بھگایا	بل ار باندھ چیرا طرے کو جب گم گایا جب سہرا جل کا دیکھا، پھر کچھ بھی بن آیا
کیا، شجاع، بہادر، صدفروا، تو پھر کیا؟		
(۱۹)	گھوڑا اٹھا کے دو با فوجوں میں ہو دل آوہ مارا قضا نے بھالا جسم فنا کا آکر	مارے پیچھے، بھالے، کھائے کنارہ جو پھر پھر مردمی، شجاعت سب ہو گئی ہوا پر
خود و سلاح، چلتے، بکتے ہو، تو پھر کیا؟		
(۲۰)	یا خانہ جنگی لڑ کر کھایا بدن میں مانگا جب گھور کر قضا کے بانگ نے لے کے بھانگا	موجھوں کو تاودے کر سو دوت دات بانگا میرٹھار بانہ ترچھا، گت ڈار بانہ بانگا
تینا، سپر، قراہیں، جمدھر ہوا، تو پھر کیا؟		
(۲۱) جلاوت	یا جو حکیم حاذق کرنے لگے طبابت کھوٹے مرض ہزاروں، دھوئی ہر اک کی جرات	مردوں کے تیں جلایا، عیسیٰ کی کی کرات جب آئی سر پہ اپنے پھر کچھ جلی نہ حکمت
لہاں یا فلاطوں آکر ہوا، تو پھر کیا؟		
(۲۲) مجموع	یا ہو نجومی کامل تاروں کو چھان ڈالا بُرج دستارے باندھے، احکام کو سنہالا	سورج گمن پچارے، چندر گمن نکالا جب وقت اپنا آیا اس وقت کو نہ مالا
جوشن نجوم پڈت پڑھ کر ہوا تو پھر کیا؟		
(۲۳) مل بڑا کھڑی	یا پڑھ کے دو کتا ہیں، اور علم کر کے حاصل جب دیو کا اجل کے سایہ ہوا مقابل	یا بھوت، جن آتا رہے مشور ہو کے حاصل طارہت سیانا، عالم رہا نہ خاضل
تعوذ و قال جادو ستر ہوا تو پھر کیا؟		
(۲۴) پہچان نام	اتھے پہ کینچ میکا، یا باتھ لے کے مالا پو جا کتا کھانی کیسا کیشا سب نکالا	پو تھی نبل میں دابی، زنار کو سنبھالا کچھ بن سکا نہ آیا جب جان لینے والا
ملہ جھر ایک تم کا خبر ملے بکرا ایک قسم کی زندہ جوڑانی میں پختہ ہو۔ سوہ کی کڑیوں کا بنا ہوا جامہ ملے سہرا چہن ملے کتوں سنگ پنہیوں کی مہر میں گیت کوئی کتہری		

بید ویران پر تھ کر مہتر ہوا، تو پھر کیا؟	
(۲۵) نہ دوس	یازد بندگی میں سوکھا ہو کوئی عابد حاضر ہوا قضا کا جب آن کر تجا
پیشا منقلوں اوپر، ہو سجدوں میں ساجد پھر بوریانہ بدھنا، عابد رہا نہ زاہد	
روزہ نماز چلے اتر ہو تو پھر کیا؟	
(۲۶) مریخی	یا پی کے مریخی نے کی عیش کا سیانی جس دم قضا نے اپنی جھجکائی اک گلانی
لوثاتے میں ہر جا کر دل سے بے بجابی پھر مریخی نہ مینا، نہ مست نہ شرابی	
اک دم لیون پہ مریخ کا ساغر ہوا تو پھر کیا؟	
(۲۷) عشق و مہوشی	حسن و جمال پا کر یا خوب روک پایا اگر پڑا سروں پر جس دم اجل کا پایا
یا عشق میں کسی نے جی جاں کو گھٹایا دونوں میں پھر کسی کو ڈھونڈھا کہیں پایا	
عاشق ہوا، تو پھر کیا؟ دلبر ہوا، تو پھر کیا؟	
(۲۸) بری مریخی	یا ہو کے پیر زادے کرنے لگے فقیری جب پیرہن کی کفتی اگر اجل نے چیری
کر کر مرید کتنے، کی ان کی دست گیری سب آؤ گئی ہوا پر دم میں مریدی پیری	
مرشد، فقیر، مادی، رہبر ہوا، تو پھر کیا؟	
(۲۹) پند	یا سرمنڈا کے بیٹھے آزاد ہو نویلے سیلے یکے ہزاروں، ٹوٹے فقیر چیلے
یا خود منڈے، کہا کر سو روپ نگ کیلے جب آقا پجاری، جا سورہے اکیلے	
تکیہ ہوا، تو پھر کیا؟ بستر ہوا، تو پھر کیا؟	
(۳۰) پرہیز	جوگی، اتیت، جنگم، یا شیوڑا کسایا ترسولے قضا کا جب وقت سر پہ آیا
یا کھول کر جاکو، یا گھونٹ سرمنڈایا نہ بالکلے کو قضا بنا، نہ آپ کو بچایا	
لٹک، کبیر پتھی، بھیر تھر ہوا، تو پھر کیا؟	
<p>۱۔ جھکا، چکانا، جھلکانا۔ ۲۔ بھٹکانا، پانی کھینچنا۔ ۳۔ پانی گوانا۔ ۴۔ پانی منڈھانا۔ ۵۔ ایک قسم کا قیر جس سے سر پر جلائیں ہوتی ہیں اور انہیں</p> <p>گھٹاتے ہیں مذہب کا فقیر۔</p>	

(۳۱) نیک ہی	یا نیک بن کے بیٹھے، اچھے لگے کہنے اگر سبجے اجل کے جب سر پہ شادیاں	یا ہو کے بہ ہر اک کے دل کو لگے ستانے تھے نیک و بد جہاں تک سب لگ گئے ٹھکانے
بہتر ہوا، تو پھر کیا؟ بدتر ہوا، تو پھر کیا؟		
(۳۲) ماتہ	کیا ہندو اور مسلمان، کیا زندگبر و کافر جب تھے نظیرِ بیاں ہیں اک دم کے ہیں مسافر	نقاش کی صورت کیا خوش نویس، شاعر رہنا نہیں کسی کو چلنا ہو سب کو آخر
دو چاروں کی خاطر بیاں گھر ہوا، تو پھر کیا؟		
نظم نمبر ۷۷		
مراتبِ دنیا محض بے ثبات ہیں		
استغنا		
”تضمین“		
(۱) مثنوی اور شاہ نصیر	گر بادشاہ ہو کر عمل ملکوں ہوا، تو کیا ہوا؟ فل شورش ملک و مال کا کوسوں ہوا، تو کیا ہوا؟	دو دن کا زنگ سنا بجا، بھول بھول ہوا، تو کیا؟ یا ہو فقیر آزاد کے رنگوں ہوا، تو کیا ہوا؟
گریوں ہوا، تو کیا ہوا؟ اور دوں ہوا، تو کیا ہوا؟		
(۲) سوریل	دو دن تو یہ چپ چاپ ہوا ”گھوڑا ملا ہانی ملا“ آگے کو نقارہ نشاں، پیچھے کو فوج کا پرآ	بیٹھا اگر بوڑھے اُپر، یا پالکی میں جا چڑھا دیکھا تو پھر اک آن میں ہاتی، نہ گھوڑا، نہ گدھا
گریوں ہوا، تو کیا ہوا؟ اور دوں ہوا، تو کیا ہوا؟		
(۳) پرتھویش موریش	یا دولت و اقبال ہو، پس ازری ماور بادلا آخر نہ وہ دولت رہی، نہ آپ، نہ وہ گھڑا	مسند سنہری دی بچھا، خواب کے تکیے لگا مسند کہیں جاتی رہی، تکیہ کہیں پھرتا پھیرا
گریوں ہوا، تو کیا ہوا؟ اور دوں ہوا، تو کیا ہوا؟		
(۴) اسبابِ حشر دین	یا عشرتوں کے ٹھاٹھ تھے، اور عیش کے ہباب یا بے کسی کے ہر دے بے حال تھے بے تاب	ساقی، صراحی گل بدن، جام شرابِ ناب تھے آخر جو دیکھا، دوستو سب کچھ خیال و خواب تھے

گریوں ہوا، تو کیا ہوا اور دوں ہوا، تو کیا ہوا؟	
(۵) برآمد ساری	تھا ایک دن وہ دھوم کا نکلے تھا جب انوار ہو یا ایک دن دیکھا اسے تہا پڑا پھرتا ہو دو ہر دم پکار سے تھا قیبت: آگے بڑھو پیچھے رہو بس کیا خوشی، کیا ناخوشی، کیاں ہو سب اوستو
گریوں ہوا، تو کیا ہوا؟ اور دوں ہوا، تو کیا ہوا؟	
(۶) شہسوار	جب خشتوں کی شان میں کرتا تھا کیا کیا شیواں اور از گئی دولت یہ، پھر اسباب کے تھے کہاں ہر دم تکبر کے سخن، ہر آن میں مغروریاں اگر فنا حاضر ہوئی، سب مٹ گئے نام و نشان
گریوں ہوا، تو کیا ہوا؟ اور دوں ہوا، تو کیا ہوا؟	
(۷) دہشت	یا تمہیں کھانا مارا دولت کے دسترخوان پر یا بازہ جھولی بھیک کی، نگروں کے اوپر دھن نظر میوے، مٹھائی با مزے، جلوے تراشیر و تکر ہو کر گدا پھرنے لگا گھرے کی خاطر در بدر
گریوں ہوا، تو کیا ہوا؟ اور دوں ہوا، تو کیا ہوا؟	
(۸) غیر دولت	یا دولتوں کا سامنے آکر تھا ایک دریا بے سا یا ہو کے مفلس بنیوا پھرتا ہو دافے مانگتا لے کر زمین تا آسمان دولت میں پھرتا تھا پڑا جب آگئی سر پر اجل اک دم میں سب کچھ مٹ گیا
گریوں ہوا، تو کیا ہوا؟ اور دوں ہوا، تو کیا ہوا؟	
(۹) ہانہ گشت	گر ناز و نعمت میں رہا، یعنی کہ وہ زردار تھا جب وقت سچنے کا ہوا، نہ یہ رہا نہ دورا یا مفلسی کے ہاتھ سے محتاج ہو در در پھرا آیا تھا جس احوال سے، ویسا ہی آخر چل بسا
گریوں ہوا، تو کیا ہوا؟ اور دوں ہوا، تو کیا ہوا؟	
(۱۰) خوشی و مصیبت	اگر اک مصیبت میں رہا اور دوسرا دل شاد ہو یا لذتیں، یا راحتیں، یا ظلم، یا بیداد ہو وال عیش و عشرت کے مزے، یاں نالہ و فواید کچھ رہ نہیں جاتا، میاں، آخر کو سب برباد ہو
گریوں ہوا، تو کیا ہوا؟ اور دوں ہوا، تو کیا ہوا؟	
(۱۱) سہمہ بکرم	جو عشرتیں اگر ملیں تو وہ بھی کر جانا، میاں یا سکھ میں یا دکھ میں غرض یاں سے گزر جانا میاں جو درد و دکھ اگر پڑیں تو وہ بھی بھر جانا، میاں یاں چاروں کی زندگی آخر کو ہر جانا، میاں

گریں ہوا، تو کیا ہوا؟ اور دول ہوا تو کیا ہوا؟	
(۱۲) عجم نامِ نعل	اب دیکھ کس کو شاد ہو، اور کس پہ آنکھیں نم کرے؟ یاد دل کو رووے بیچہ کر یا در دیکھ کو کم کرے؟
گریں ہوا، تو کیا ہوا؟ اور دول ہوا، تو کیا ہوا؟	
(۱۳) رشتہ دہیم	گر تو نظیر اب مرد ہو تو جال میں بھی شاد ہو دستار میں بھی ہو خوشی، رُومال میں بھی شاد ہو آزادگی بھی دیکھ لے، بنگال میں بھی شاد ہو اس حال میں بھی شاد ہو، اس حال میں بھی شاد ہو
گریں ہوا، تو کیا ہوا؟ اور دول ہوا، تو کیا ہوا؟	
نظم نمبر ۸۰	
جو عشق صادق سے مست ہیں ان کو ہر وقت	
عیش اور فرس ہیں	
(۱)	ہیں عاشق اور محسوس جہاں فلک شاہِ وزیر ہے دن رات بہادریں چمکیں ہیں، اور عشقِ صغیری ہے نہ رونا، نہ دھونا ہے، نہ دردِ اسیری ہے بابا! جو عاشق ہے سو جانے میں یہ بھیدِ فقیری ہے بابا! صغیری
ہراں ہنسی، ہراں خوشی، ہر وقت اسیری ہے بابا! جب عاشق مستِ فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا!	
(۲)	ہو چاہ تھا اک دل برک، پھر اور کسی کی چاہ نہیں بچاں جتنا بچ و تر دہی ہم ایک سے بھی آگاہ نہیں اک راہ اسی سے رکھے ہیں پھر اور کسی سے راہ نہیں کچھ مرنے کا شہ نہیں، کچھ جینے کی پرواہ نہیں
ہراں ہنسی، ہراں خوشی، ہر وقت اسیری ہے بابا! جب عاشق مستِ فقیر ہوئے، پھر کیا دلگیری ہے بابا!	
(۳)	کچھ ظلم نہیں، کچھ زور نہیں، کچھ داد نہیں، فراہ نہیں شاگرد نہیں، استاد نہیں، ویران نہیں، آباد نہیں کچھ قید نہیں، کچھ بند نہیں، کچھ جبر نہیں، آزاد نہیں میں جتنی باتیں دنیا کی سب بھول گئے کچھ یاد نہیں
ملہ سند یہ خوف۔ ڈر۔ تردد۔ کشاکش۔	

<p>ہراں ہنسی، ہراں خوشی، ہر وقت اسیری ہو بابا! جب عاشق مست فقیر ہوئے، پھر کیا دل گیری ہو بابا!</p>	
<p>(۴) جس سمت نظر بھر دیکھے میں اس نکل پھواری ہو دل رات گن، خوش بیٹھے ہیں اور اس کسی کی بھاری ہو</p>	<p>کہیں سبیری کی ہرالی جو کہیں پھولوں کی گل کاری ہو بس آپ ہی وہ دانا رسی ہو، اور آپ ہی وہ بھٹاری ہو</p>
<p>ہراں ہنسی، ہراں خوشی، ہر وقت اسیری ہو بابا! جب عاشق مست فقیر ہوئے، پھر کیا دل گیری ہو بابا!</p>	
<p>(۵) زنت عشرت ہو، زنت فرحت ہو، زنت است بخت ہو جب اندازِ یافت کا ہر چار طرف آبادی ہو</p>	<p>زنت ہر و کرم ہو، دل بیکانت خوبی، خوب مرادی ہو ہر رات نئی اک شادی ہو، ہر روز مبارک بادی ہو</p>
<p>ہراں ہنسی، ہراں خوشی، ہر وقت اسیری ہو بابا! جب عاشق مست فقیر ہوئے، پھر کیا دل گیری ہو بابا!</p>	
<p>(۶) ہر تن تو گل کے رنگ بنا اور منہ پر ہر دم لالی ہو ہو تھوں میں راگ تاشے کا، اور گت پر بختی تالی ہو</p>	<p>بجز عیش و طرب کچھ اور نہیں جس دن نترت سنبھالی ہو ہر روز بہت اور بولی ہو، اور ہر اک رات دوالی ہو</p>
<p>ہراں ہنسی، ہراں خوشی، ہر وقت اسیری ہو بابا! جب عاشق مست فقیر ہوئے، پھر کیا دل گیری ہو بابا!</p>	
<p>(۷) ہم چاکر جس کے حسن کے ہیں وہ دل پرستِ اعلا ہو دل اپنا بھولا بھالا ہو، اور عشق بڑا ستوا لا ہو</p>	<p>اُس نے ہی ہم کو جی بٹھا، اُس نے ہی ہم کو پالا ہو کیا کہیے اور نظیر آگے، اب کون سمجھنے والا ہو؟</p>
<p>ہراں ہنسی، ہراں خوشی، ہر وقت اسیری ہو بابا! جب عاشق مست فقیر ہوئے، پھر کیا دل گیری ہو بابا!</p>	
<p>۱۔ دانا ر داتاری دانا تیوں ایک سنی رکھے ہیں۔ دیر نہ والا۔ منلی۔ رزاق۔ خواہ۔ کرم۔ ۲۔ بھٹاری خرابی۔ میر سامان۔ ۳۔ نترت پوشش۔</p>	

نظم نمبر ۱۰	
بجھل کی برائیاں	
پانے کی	پانے کی
پانے کی	پانے کی
پانے کی	پانے کی
پھر کیا تجھے اند سے ملو دے گی بابا!	
(۱)	زر کی جو محبت تجھے پڑ جاوے گی، بابا!
پانے کی	دولت جو ترے یاں ہی نہ کام آوے گی، بابا!
پانے کی	
دولت جو ترے پاس ہو، رکھ یا تو یہ بات	
(۲)	دینے سے رتبہ اس کے ترا اوںچا سدا بات
پانے کی	اور یاں بھی تری گزرے گی سوعیش سے اوتھا
اور واں بھی تجھے سیر یہ دکھلاوے گی، بابا!	
(۳)	دولت کی یہی خوبی ہو سونمیں کھا ڈال
پانے کی	باغ و چمن و حوض و عمارات بنا ڈال
پانے کی	اک دم تو بھلا خلق میں دریا سا بہا ڈال
پھر ورنہ تجھے سیر یہ دکھلاوے گی، بابا!	
(۴)	دانا کی تو شکل کوئی انکی نہیں رہتی
پانے کی	اور تو نے بجلی سے اگر جمع آسے کی
پانے کی	چڑھتی ہو پہاڑوں کے اُپر ناو سخی کی
پانے کی	تو یاد یہ رکھ بات کہ جب آوے گی سنتی
انہ کی میں تری ناو یہ ڈبو دے گی، بابا!	
(۵)	دولت جو ترے گھر میں یہ اب پھولے ہو جھول
پانے کی	جو چاہے ترے ساتھ چلے یاں سے یہ بھول
پانے کی	مرد و بھئی یہ کرتی ہو، اور کرتی ہو مقبول
پانے کی	زنہار، جنسہ دار، اس بات پرست بھول
یہ خندی ترے ساتھ نہیں جاوے گی، بابا!	
(۶)	یہ ++ پرانی ہو، نہ آس کے تو بھل میں
پانے کی	تھنڈک نہیں پرانے کی کبھی اس کے تو بھل میں
پانے کی	آج اس کی نعل میں ہو، تو کل اس کی نعل میں
پانے کی	جب تن سے تری جان نکل جاوے گی پل میں
تو جاوے گا اور یہ ہیں رہ جاوے گی، بابا!	
لے اس نظم کا مشورہ غیب نقیروں کی صدا ہو اس وجہ سے کہ اکثر فقرا اس کی دولت پھر مالگ کھاتے ہیں لے خواہش نفسانی۔	

تب تن سے تری جان نخل جاوے گی بابا!	
(۱۴)	تو لاکھ اگر مال کے صندوق بھرے گا پھر بعد ترے اس پہ جو کوئی ہاتھ دھرے گا
ہو یہ تو یقینِ آخرش اک دن تو مرے گا وہ تاج، مزہ دیکھے گا، اور عیش کرے گا	
اور رُوح تری قبر میں گھراوے گی، بابا!	
(۱۵)	اُس کے تو وہاں ڈھولک مردنگ بجے گی وہ کھاوے گا اور تیرے تین لگ لگے گی
اور رُوح تری قبر میں حسرت سے جلیگی تا حشر تری رُوح کو پھر کل نہ پڑے گی	
ایسا ہی تجھے گور میں تڑپاوے گی، بابا!	
(۱۶)	جوں جوں وہ ترے مال سے عشرت میں پلے گا جو چاہے کوئی بولے تو پھر بس نہ چلے گا
تو قبر میں رہ رہ کفِ افسوس ملے گا بے بس تو پڑا قبر میں حسرت سے چلے گا	
دن رات تری چھاتی کو کٹاوے گی، بابا!	
(۱۷)	جاوے گا تری گور کی جانب جو وہ ناگاہ رونا مجھے آتا ہے ترے حال پہ، والد
ساقی، و صراحی، و پری زلف کے ہم راہ جب دیکھے گا سو عیش میں تو اُس کے تین آہ	
کیا کیا تری چھاتی پہ یہ لہراوے گی، بابا!	
(۱۸)	تو بھوت ہو چھاتی پہ اگر آن چڑھے گا شیشے میں اُتر وا کے تجھے دیویں گے گڑوا
تو واں بھی ترے واسطے عامل کوئی بگوا یا خوب سا سٹکا کے کوئی بار، فلیتا	
دھونی بھی تری ناک میں دلوادے گی، بابا!	
(۱۹)	گر ہوش ہو تجھ میں تو بخیر سلی کا نہ کر کام تھو کے گا کوئی کہے گا کوئی دوے گا دشنام
اس کام کا آخر کو بُرا ہوتا ہے انجام زہار نہ لے گا کوئی ہشمر صبح ترا نام	
پیرا میں ترے نام پہ لگواوے گی، بابا!	
(۲۰)	کہتا ہے نظیر اب جو یہ باتیں سب تجھے ہر آن ہلک غور سے کر گنج پہ قاروں کے فنا دھیان
مگر مرد ہو عاقل تو اسے جو ٹھہر تو ست جان جیسا ہی اُسے اس نے کیا خوب پریشان	